

राजीव गांधी शासकीय स्नातकोत्तर
महाविद्यालयअम्बिकापुर, जिला—सरगुजा (छ.ग.)



हिन्दी विभाग

राष्ट्रीय शिक्षा नीति –2020 के अनुसार

सेमेस्टर प्रणाली आधारित

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम— हिन्दी

सत्र : 2023–24

(प्रथम, द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, पंचम्, षष्ठम्, सप्तम् एवं अष्टम् सेमेस्टर)

सी. बी. सी. एस. पर आधारित चार वर्षीय पाठ्यक्रम

सामान्य निर्देश

स्नातक प्रथम सेमेस्टर में प्रवेश लेने वाले सभी विद्यार्थियों के लिए हिन्दी भाषा व संचार कौशल का अध्ययन अनिवार्य होगा। इसके अतिरिक्त विद्यार्थी दिये गये विषय समूह से हिन्दी साहित्य को परिचयात्मक विषय के रूप में चुन सकेंगे। परिचयात्मक प्रश्न-पत्रों की कुल संख्या 03 होगी। जिनका क्रमशः प्रथम, द्वितीय व तृतीय सेमेस्टर में अध्ययन अपेक्षित होगा।

चतुर्थ सेमेस्टर में दो मेजर प्रश्न-पत्रों का अध्ययन अपेक्षित है तथा पांचवे और छठवें सेमेस्टर में तीन-तीन प्रश्न-पत्रों का अध्ययन अपेक्षित है जो कि विकल्प के साथ उपलब्ध होंगे।

जो विद्यार्थी किसी अन्य विषय का परिचयात्मक प्रश्न-पत्र के रूप में अध्ययन करेंगे उनके लिए चौथे, पांचवें व छठवें सेमेस्टर में हिन्दी साहित्य माइनर कोर्स व वोकेशनल कोर्स के रूप में उपलब्ध रहेगा। विद्यार्थी विकल्प के रूप में उक्त का चयन कर सकेंगे।

सातवां और आठवां सेमेस्टर शोध कार्य से सम्बंधित है जिसमें विद्यार्थियों को विषयगत शोध से सम्बंधित सैद्धांतिक व व्यावहारिक पक्ष का अध्ययन करना अनिवार्य होगा।

PROGRAMME OUTCOME FOR B.A. CERTIFICATE/ DIPLOMA/DEGREE COURSE

According to National Education Policy

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम पूर्ण करने पर विद्यार्थी सक्षम हो सकेंगे

1. अपने विषय की अवधारण और सिद्धांत को समझ पाने में ।
2. अपनी अवधारणाओं और विचारों को लिखित और मौखिक रूप में प्रभावी ढंग से अभिव्यक्त कर पाने में ।
3. मानविकी और समाज-विज्ञान के विषयों के आपसी रिश्तों के साथ-साथ अन्य विषयों के साथ उसके संबंध की पहचान कर पाने में ।
4. अपने अध्ययन-क्षेत्र के साथ बहुविषयक ज्ञानात्मक और तकनीकी कौशल के प्रयोग में ।
5. जीवन के विविध क्षेत्र में आने वाली समस्याओं का समाधान करने हेतु अध्ययन अनुभव का प्रयोग करने में ।
6. तर्कों और प्रमाणों के आधार पर निर्णय लेने और न्यायपूर्ण विवेक प्रदर्शित कर पाने में ।
7. मानविकी और समाज-विज्ञान के विभिन्न सिद्धांतों का आलोचनात्मक मूल्यांकन कर पाने में ।
8. डिजिटल साक्षरता और डाटा विश्लेषण कर पाने में ।
9. रोजगार के अवसरों की तलाश, सौंपी गई जिम्मेदारियों का निर्वहन तथा अपना स्वयं का व्यवसाय शुरू कर पाने में ।
10. मानवीय, संवैधानिक और व्यवसायगत नैतिक मूल्यों के प्रति सम्मान तथा कर्तव्य की भावना विकसित कर पाने में ।
11. लैंगिक संवेदनशीलता तथा लिंग निरपेक्ष दृष्टिकोण अपनाने में ।
12. पर्यावरण संरक्षण के साथ जलवायु परिवर्तन तथा प्रदूषण के प्रभावों को कम करने में ।

Programme Specific Outcome B.A. Hindi

- 1- साहित्य के व्यापक स्वरूप, उसके महत्व तथा उपयोगिता को समझने में सक्षम हो सकेंगे ।
- 2- विद्यार्थी मौखिक और लिखित रूप से स्वयं को अभिव्यक्त करने में सक्षम हो सकेंगे साथ ही उनमें बेहतर श्रवण, लेखन व पठन क्षमता का विकास हो सकेगा ।
- 3- साहित्य और मानव जीवन के अंतर्संबंध तथा विज्ञान और पर्यावरण से उसके रिश्ते को परिभाषित कर सकेंगे ।
- 4- हिन्दी साहित्य के इतिहास से परिचित हो सकेंगे तथा विभिन्न काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक परिस्थितियों के साथ साहित्य के रिश्ते को लेकर आलोचनात्मक सोच विकसित हो सकेगी ।
- 5- कबीर, तुलसी, प्रेमचंद , निराला आदि साहित्यकारों का अध्ययन कर व्यावहारिक जीवन की समस्याओं का सामना करने में सक्षम हो सकेंगे ।
- 6- मानवीय मूल्यों के प्रति प्रतिबद्धता तथा वैज्ञानिक और तार्किक क्षमता का विकास हो सकेगा
- 7- साहित्य के व्यापक अध्ययन से कार्य-कारण क्षमता का विकास हो सकेगा साथ ही विद्यार्थी साहित्य के अनछुए पहलुओं पर शोध हेतु प्रेरित हो सकेंगे । वे पहले से स्थापित सिद्धांतों के परीक्षण हेतु नया शोध कार्य प्रस्तावित कर सकेंगे ।
- 8- साहित्य का प्रयोजन शुभ और कल्याणकारी मूल्यों की रक्षा करना है अतः विद्यार्थियों में सुन्दर, भव्य और उदात्त मूल्यों की रक्षा का नैतिक साहस विकसित हो सकेगा ।
- 9- साहित्य सामूहिकता की भावना को प्रेरित करता है अतः विद्यार्थी व्यावहारिक जीवन में सहयोगी भाव के साथ सामाजिक उत्तरदायित्वों का निर्वहन करने में सक्षम हो सकेंगे ।
- 10- आधुनिक तकनीक के साथ हिंदी के रिश्ते को समझने के साथ रोजगार की विभिन्न दिशाओं से परिचित हो सकेंगे ।
- 11- विचारधारा और साहित्य के अन्तःसम्बन्धों से परिचित होंगे तथा विभिन्न विमर्शों से अवगत होते हुए उनका मूल्याङ्कन करने में सक्षम हो सकेंगे ।

Graduate Attributes

The graduates should be able to demonstrate the capability to:

Disciplinary Knowledge:

- comprehensive knowledge and understanding of their subject area, the ability to engage with different traditions of thought, and the ability to apply their knowledge in practice including in multi-disciplinary or multi-professional contexts.

Problem solving

- Solve different kinds of problems in familiar and non-familiar contexts and apply the learning to real-life situations.

Critical thinking:

- apply analytic thought to a body of knowledge, including the analysis and evaluation of policies, and practices, as well as evidence, arguments, claims, beliefs, and their liability and relevance of evidence,
- identify relevant assumptions or implications ;and formulate coherent arguments.

Creativity

- create, perform ,or think in different and diverse ways about the same objects or scenarios,
- deal with problems and situations that do not have simple solutions,
- innovate and perform tasks in a better manner,
- view a problem or a situation from multiple perspectives,
- think 'out of the box' and generate solutions to complex problems in unfamiliar contexts, adopt innovative, imaginative, lateral thinking, interpersonal skills and emotional intelligence.

Communication Skills:

- listen carefully, read texts and research papers analytically, and present complex information in a clear and concise manner to different groups/audiences,
- express thoughts and ideas effectively in writing and orally and communicate with others using appropriate media,
- confidently share views and express herself/himself,
- construct logical arguments using correct technical language related to a field of learning, work/vocation, or an area of professional practice,
convey ideas, thoughts ,and arguments using language that is respectful and sensitive to gender and other minority groups.

Analytical reasoning/thinking

- evaluate the liability and relevance of evidence;
- Identify logical flaws in the argument soothers;

- Analyze and synthesize data from a variety of sources;
- Draw valid conclusions and support them with evidence and examples, and addressing opposing view points

Research-related skills:

- A keen sense of observation, inquiry, and capability for asking relevant/ appropriate questions
- The ability to problem arise, synthesize and articulate issues and design research proposals,
- The ability to define problems, formulate appropriate and relevant research questions, formulate hypotheses, test hypotheses using quantitative and qualitative data, establish hypotheses, make inferences based on the analysis and interpretation of data, and predict cause-and-effect relationships,
- The capacity to develop appropriate methodology and tools of data collection,
- The appropriate use of statistical and other analytical tools and techniques,
- The ability to plan, execute and report the result so fan experiment or investigation,
- The ability to acquire the understanding of basic research ethics and skills in practicing/doing ethics in the field/in personal research work, regardless of the funding authority or field of study.

Coordinating/collaborating with others:

- Work effectively and respectfully with diverse teams,
- Facilitate cooperative or coordinate effort on the part of a group,
- Act together as a group or at remain the interest so far common cause and work efficiently as a member of a team

Learning how to learn' skills:

- acquire new knowledge and skills, including 'learning how to learn' skills, that are necessary for pursuing learning activities throughout life, through self-paced and self-directed learning aimed at personal development, meeting economic, social, and cultural objectives, and adapting to changing trades and demands of the workplace, including adapting to the changes in work processes in the context of the fourth industrial revolution, through knowledge/skill development/re skilling,
- work independently, identify appropriate resources required for further learning,
- acquire or generational skills and time management to set self-defined goals and targets with timelines.
- Inculcate a healthy attitude to be a lifelong learner

Digital and technological skills

- Use ICT in a variety of learning and work situations,
 - access, evaluate, and use a variety of relevant information sources,
- use appropriate software for analysis of data

Multicultural competence and inclusive spirit

- the acquisition of knowledge of the values and belief so multiple cultures and a global perspective to honor diversity,
- capability to effectively engage in a multicultural group/society and interact respectfully with diverse groups,
- capability to lead diverse team to accomplish common group tasks and goals.

Gender sensitivity and adopt gender-neutral approach, as also empathy to the less advantaged and the differently-able including those with learning disabilities.

Value inculcation

- embrace and practice constitutional, humanistic ,ethical, and moral values in life, including universal human values of truth, righteous conduct, peace, love, non-violence, scientific temper, citizenship values,
- practice responsible global citizenship required for responding to contemporary global challenges, enabling learners to become aware of and understand global issues and to become active promoters of more peaceful, tolerant, inclusive, secure, and sustainable societies,
- identify ethical issues related to work, and follow ethical practices, including avoiding unethical behavior such as fabrication, falsification or misrepresentation of data, or committing plagiarism, and adhering to intellectual property rights,
- recognize environmental and sustainability issues, and participate in actions to promote sustainable development.
- Adopt objective, unbiased, and truthful actions in all aspects of work,

Instill integrity and identify ethical issues related to work, and follow ethical practices

Department of Hindi

- Under Graduate Programme (Hindi)

- **FIRST SEMESTER**

Eligibility Criteria (Qualifying Exams)	Course Type	Course Code	Course (Paper/Subjects)	Credits
10 + 2	AEC	AECHIN01	Language & Communication Skill - Hindi	02
	DSC	DSCHIN01	साहित्य की अवधारणा एवं विविध विधाएं	04
	GEC	GECHIN01	रचनात्मक लेखन	04
	VAC	VACHIN01	छत्तीसगढ़ी भाषा	02

नोट- AEC और VAC के प्रश्न-पत्र प्रथम सेमेस्टर से चतुर्थ सेमेस्टर तक सभी संकाय के विद्यार्थियों के लिए उनके चयन पर आधारित (चॉइस बेस्ड) होंगे ।

Under Graduate Programme I Sem.

Course Outcomes

Language & Communication Skill - Hindi

- CO-01 - विद्यार्थी हिन्दी भाषा व व्याकरण के प्रयोग में सक्षम हो सकेंगे।
- CO-02 - सम्भाषण, कौशल विकसित होगा।
- CO-03 - कार्यालयीन लेखन में कुशल हो सकेंगे।
- CO-04 - आलोचनात्मक अध्ययन की क्षमता विकसित होगी।
- CO-05 - वैज्ञानिक लिपि 'नागरी' का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
- CO-06 - अनुवाद कार्य की समझ और अनुवाद करने की क्षमता विकसित होगी।
- CO-07 - व्याकरण सम्मत पत्र लेखन में सक्षम हो सकेंगे।
- CO-08 - रचनात्मक लेखन की बारीकियों से परिचित हो सकेंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6	CO7	CO 8
PO1	✓			✓	✓	✓	✓	
PO2		✓	✓				✓	✓
PO3				✓		✓		
PO4		✓	✓			✓	✓	
PO5								
PO6				✓				
PO7				✓				
PO8								
PO9						✓		
PO10								
PO11								✓
PO12								

Under Graduate Programme
Semester I

Language & Communication Skill - Hindi

Course Type - AEC
Credits - 02
SEE - 40

Course Code - AECHIN01
CCA - 10

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल - 7 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल - 3 प्रश्न 7 अंक (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल - 3 प्रश्न 12 अंक (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल - 3 प्रश्न 15 अंक		
Unit	Course	Hours
I	व्याकरण की व्यावहारिक कोटियां - संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, विशेषण, क्रिया विशेषण, संधि, समास, प्रेमचन्द - ईदगाह (कहानी), वीरेन डंगवाल - हमारा समाज (कविता)	15Hours
II	पल्लवन, संक्षेपण, अनुवाद, पारिभाषिक शब्दावली, पत्र लेखन, देवनागरी लिपि का उद्भव व विकास, नामकरण, विशेषताएं/वैज्ञानिकता, मानक हिन्दी भाषा : परिभाषा, स्वरूप, लक्षण।	15Hours

Reference Books -

1. भारतीयता के अमर स्वर : मध्यप्रदेश ग्रन्थ अकादमी
2. हिन्दी भाषा का इतिहास : भोलानाथ तिवारी
3. हिन्दी भाषा : हरदेव बाहरी
4. आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना : वासुदेव नंदन प्रसाद
5. दुष्कर्म में स्रष्टा : वीरेन डंगवाल, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
6. हिन्दी शब्द-अर्थ-प्रयोग : डॉ. हरदेव बाहरी, अभिव्यक्ति प्रकाशन
7. हिन्दी व्याकरण : कामता प्रसाद गुरु, आर. बी. सिंह, हिन्दी मराठी प्रकाशन, नागपुर
8. <https://hindisamay.com>
9. <https://hindinama.in>
10. <https://kavitakosh.org>
11. <https://hindawi.org>

Course Outcomes

Under Graduate Programme (B.A. Hindi) I Sem.

DSC-I साहित्य की अवधारणा एवं विविध विधाएं

- CO-01 - विद्यार्थी साहित्य के स्वरूप तथा महत्त्व से परिचित होंगे।
- CO-02- साहित्य की विभिन्न विधाओं को समझने तथा उनके आलोचनात्मक अध्ययन में सक्षम होंगे।
- CO-03- साहित्य की विभिन्न विधाओं के स्वरूप तथा उनके मध्य अन्तर को समझने में सक्षम बनेंगे।
- CO-04 - काव्य के स्वरूप तथा भेद को समझ पाने में सक्षम होंगे।
- CO-05 - अभिधा, लक्षणा, व्यंजना नामक शब्द शक्तियों से परिचित होंगे।
- CO-06 - हिन्दी कहानी तथा उपन्यास के स्वरूप व विशेषताओं से परिचित होंगे।
- CO-07- हिन्दी नाटक, एकांकी तथा हिन्दी रंगमंच के महत्व से परिचित हो पायेंगे।
- CO-08- हिन्दी की विभिन्न विधाओं के स्वरूप का ज्ञान प्राप्त करने में सक्षम होंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6	CO7	CO 8
PO1	✓	✓	✓					
PO2					✓			
PO3								
PO4								
PO5								
PO6		✓	✓					
PO7		✓						
PO8								
PO9								
PO10								
PO11								
PO12								

Under Graduate Programme

Semester I

साहित्य की अवधारणा एवं विविध विधाएं

Course Type - DSC

Course Code -DSCHIN01

Credits - 04

SEE - 80

CCA - 20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल -10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल -03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल -03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल -03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	साहित्य : परिभाषा एवं स्वरूप, प्रयोजन, साहित्य के भेद साहित्य एवं मानव जीवन का अन्तः सम्बंध साहित्य और पर्यावरण का अन्तः सम्बंध साहित्य और विज्ञान	15Hours
II	कविता : परिभाषा, तत्व कविता के कार्य काव्य रूप (कविता की व्यावहारिक समझ हेतु प्रत्येक काल की एक प्रतिनिधि कविता का अध्ययन) शब्द शक्ति - अभिधा, लक्षणा, व्यंजना गुण, दोष	15Hours
III	रस : परिभाषा, अवयव, भेद अलंकार : परिभाषा, भेद अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, भ्रांतिमान, अतिशयोक्ति, मानवीकरण बिम्ब, प्रतीक छंद : परिभाषा, स्वरूप, छंद के घटक छंद के भेद : मात्रिक छंद, वर्णिक छंद दोहा, चौपाई, सोरठा, कवित्त, सवैया	15Hours
IV	उपन्यास : परिभाषा, तत्व, भेद कहानी : परिभाषा, तत्व, भेद हिन्दी नाटक : परिभाषा, तत्व, अभिनय के प्रकार, नाटक के भेद सामाजिक जीवन में नाटक का महत्व हिन्दी रंगमंच की परम्परा, हिन्दी की अन्य प्रमुख विधाएं : निबंध, आलोचना, संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा	15Hours

Reference Books -

1. साहित्य शास्त्र : एक परिचय - राधा वल्लभ त्रिपाठी (एन.सी.ई.आर.टी.)
2. साहित्य का स्वरूप - नित्यानंद तिवारी (एन.सी.ई.आर.टी.)
3. हिन्दी साहित्य को 1 भाग-2 - ज्ञान मण्डल लि.
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र का तुलनात्मक अध्ययन - बच्चन सिंह
5. हिन्दी गद्य साहित्य का इतिहास - रामचन्द्र तिवारी
6. हिन्दी गद्य विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
7. हिन्दी कहानी का विकास - मधुरेश
8. हिन्दी उपन्यास का विकास - मधुरेश
9. बीसवीं शताब्दी का हिन्दी नाटक और रंगमंच - गिरीश रस्तोगी, भारती ज्ञानपीठ
10. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास-डॉ. दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संस

Course Outcomes

Under Graduate Programme (B.SC/B.COM/BCA) Sem.I

GE- रचनात्मक लेखन

- CO-01 - विद्यार्थी रचनात्मक लेखन यथा कविता, कहानी, नाटक, तथा बाल साहित्य आदि की रचना प्रक्रिया व मनोविज्ञान को समझ सकेंगे।
- CO-02- विविध भाषिक प्रयोगों जैसे प्रतीक, बिम्ब, अलंकार आदि का प्रयोग सीख सकेंगे।
- CO-03- रोजगार परक लेखन जैसे- फिल्म समीक्षा, पटकथा लेखन, फीचर लेखन आदि सीख सकेंगे।
- CO-04- शब्द शक्तियों से परिचित हो सकेंगे।
- CO-05- बाल साहित्य की आधारभूत संरचना को समझ सकेंगे।
- CO-06- भाषा एवं विचार की रचना में रूपान्तरण की प्रक्रिया में समझ सकेंगे।
- CO-07- जन भाषा और लोकप्रिय संस्कृति लेखन के विविध रूपों से परिचित हो सकेंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6	CO7
PO1							
PO2	✓	✓		✓		✓	
PO3							
PO4							
PO5							
PO6							
PO7			✓				
PO8							
PO9			✓				
PO10							
PO11							
PO12							

Under Graduate Programme

Semester I

Hindi GE -रचनात्मक लेखन

Course Type -		Course Code -	GECHIN01
Credits -	04		
SEE -	80	CCA -	20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल -10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल - 03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल - 03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल - 03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	रचनात्मक लेखन : अर्थ, अवधारणा एवं स्वरूप कहानी के तत्व, कहानी : बड़े भाई साहब (प्रेमचंद)	15Hours
II	कविता : रचना प्रक्रिया, भाव चयन, छंद, बिंब विधान। अकाल और उसके बाद : नागार्जुन, शिशु - नरेश सक्सेना	15Hours
III	फीचर लेखन : विशय चयन, सामग्री-निर्धारण, लेखन प्रविधि। सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, विज्ञान, पर्यावरण, खेलकूद से सम्बद्ध विशयों पर फीचर लेखन	15Hours
IV	रिपोतार्ज : अर्थ स्वरूप, लेखन प्रविधि साक्षात्कार (इण्टरव्यू/भेंटवार्ता) : उद्देश्य, प्रकार, साक्षात्कार-प्रविधि, महत्व	15Hours

Reference Books -

1. प्रेमचंद की कहानियों का परिदृश्य एवं परिपेक्ष्य - सं. राजेन्द्र कुकार (ज्ञानभारती प्रयागराज)
2. प्रेमचंद की सर्वश्रेष्ठ कहानियां (प्रकाशन संस्थान)
3. समाचार सम्पादन, रामशरण जोशी, राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली
4. फीचर लेखन स्वरूप और शिल्प, डॉ. मनोहर प्रभाकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
5. आधुनिक विज्ञापन, डॉ. प्रेमचंद पंतजली, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. मीडिया लेखन, विजय कुलश्रेष्ठ
7. मीडिया लेखन, डॉ. चन्द्रप्रकाश मिश्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
8. रचनात्मक लेखन : सम्पादक रमेश गौतम
9. मीडिया लेखन : विजय कुलश्रेष्ठ
10. मीडिया लेखन : डॉ. चन्द्र प्रकाश मिश्र, राधाकृष्ण प्रकाशन
11. इलेक्ट्रॉनिक माध्यम, रेडियो और दूरदर्शन : डॉ. राम मोहन पाठक, राधाकृष्ण प्रकाशन
12. समाचार सम्पादन : रामशरण जोशी, राधाकृष्ण प्रकाशन

Under Graduate Programme

Course Outcome

छत्तीसगढ़ी भाषा (VAC)

- CO-01 - विद्यार्थी छत्तीसगढ़ी भाषा के उद्भव और विकास से परिचित हो सकेंगे।
- CO-02 - साहित्यिक-सांस्कृतिक विरासत का बोध होगा।
- CO-03 - मातृभाषा और साहित्य के प्रति अनुराग पैदा हो सकेगा।
- CO-04 - अपनी साहित्यिक-सांस्कृतिक विरासत के प्रति आलोचनात्मक दृष्टिकोण पैदा होगा।
- CO-05 - वैश्वीकरण के युग में अपने अंचल विशेष को प्रभावी रूप से लेकर वैश्विक संदर्भ से जुड़ सकेंगे।
- CO-06 - छत्तीसगढ़ साहित्य के विविध काव्य रूपों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6
PO1	✓					
PO2						
PO3		✓				
PO4						
PO5						
PO6						
PO7				✓		
PO8						
PO9						
PO10						
PO11						
PO12						

Under Graduate Programme

Semester I

छत्तीसगढ़ी भाषा

Course Type - VAC

Course Code -VACHIN01

Credits - 02

SEE - 40

CCA - 10

Question Pattern – (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल – 7 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 70 से 100, कुल – 03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 200 से 250, कुल – 03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 500 से 600, कुल – 03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	छत्तीसगढ़ी भाषा का सामान्य परिचय, प्रकार, क्षेत्र छत्तीसगढ़ी व्याकरण छत्तीसगढ़ी शब्दकोश	15 Hours
II	छत्तीसगढ़ी साहित्य की विकास यात्रा छत्तीसगढ़ी मुहावरे और लोकोक्तियाँ मुकुटधर पाण्डेय – मेघदूत का छत्तीसगढ़ी अनुवाद	15 Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे – ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books –

1. मेघदूत : छत्तीसगढ़ी अनुवाद, मुकुटधर पाण्डेय, सम्पादक : बिहारी लाल साहू, छत्तीसगढ़ लेखक संघ, रायगढ़ छत्तीसगढ़
2. जनपदीय भाषा साहित्य छत्तीसगढ़ी : सम्पादक : सत्यभामा आडिल
3. छत्तीसगढ़ी बोली का व्याकरण : हीरालाल काव्योपाध्याय
4. छत्तीसगढ़ी – बोली, व्याकरण और कोष : डॉ. कान्ति कुमार जैन

Department of Hindi

- Under Graduate Programme (B.A)
- SECOND SEMESTER

Eligibility Criteria (Qualifying Exams)	Course Type	Course Code	Course (Paper/Subjects)	Credits
10 + 2	DSC	DSC	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता	04
	GE 2	GE2	साहित्य और हिन्दी सिनेमा	04
	VAC2	VAC2	कामकाजी हिन्दी	02

नोट- AEC और VAC के प्रश्न-पत्र प्रथम सेमेस्टर से चतुर्थ सेमेस्टर तक सभी संकाय के विद्यार्थियों के लिए उनके चयन पर आधारित (चाँइस बेस्ड) होंगे ।

Course Outcomes

Under Graduate Programme (B.A.) II Sem.

DSC-II आदि कालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता

- CO-01- विद्यार्थी प्राचीन कविता को समझने व वि लेषित करने में सक्षम हो सकेगा।
- CO-02- काव्यात्मक संस्कृति परम्परा की विविधता का बोध होगा।
- CO-03- प्राचीन कविता के क्रमिक विकास व उसकी रसात्मक अभिव्यक्तियों के अन्तर्सम्बंध की समझ विकसित होगी।
- CO-04- अमीर खुसरो से लेकर घनानन्द तक की हिन्दी कविता के क्रमिक विकास से परिचित हो सकेंगे।
- CO-05- आदिकालीन, भक्तिकालीन व रीतिकालीन कविता के अन्तर को समझने में सक्षम हो सकेंगे।
- CO-06- हिन्दी कविता की भाषा तथा छन्द के वैविध्य परक स्वरूप का वि लेषण करने में सक्षम हो सकेगा।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6
PO1	✓		✓	✓	✓	
PO2	✓		✓			
PO3		✓				
PO4						
PO5						
PO6						
PO7						
PO8						
PO9						
PO10						
PO11						
PO12						

Under Graduate Programme (B.A.)

Semester II

आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता

Course Type - DSC

Course Code -DSCHIN02

Credits - 04

SEE - 80

CCA - 20

Unit	Course	Hours
I	विद्यापति पदावली की पद संख्या 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 अमीर खुसरो – गीत (काहे को ब्याहे विदेश, चल खुसरो घर आपने घर, सकल बन फूल रही सरसों), मुकरियां (जीवन सब जग, नंगे पांव फिरन नहीं देह, पड़ी थी मैं अचानक) पहेलियां (आदि कटे से सबको पाये, एक नार ने अचरज किया, स्याम बरन और दांत अनेक, उज्ज्वल बरन अधीर तन	15Hours
II	कबीर दास : पद संख्या 1, 67, 94, 130, 163, 168, 224 दोहा 113, 139, 160, 162 (कबीर : हजारी प्रसाद द्विवेदी) जायसी : नागमती वियोग खण्ड पद संख्या – 1 से 10 (जायसी ग्रन्थावली : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल)	15Hours
III	सूरदास भ्रमर गीत सार पद संख्या 52, 64, 69, 75, 76, 83, 85, 89, 95 व 130 (भ्रमर गीत सार : सम्पादक रामचन्द्र शुक्ल) कवितावली : उत्तरकांड धूत कहौ, 57, 72,73, 96,97, 106	15 Hours
IV	मीरा बाई के पद 1, 4, 12, 17, 18, 19, 20, 32, 36, 37 (मीराबाई की पदावली : सम्पादक आचार्य परशुराम चतुर्वेदी) घनानंद पद संख्या 1 से 10 (घनानंद कवित्त (प्रथम शतक) : डॉ. राजकुमार उपाध्याय)	15 Hours

Reference Books –

1. विद्यापति पदावली : सम्पादक शिव प्रसाद सिंह
2. अमीर खुसरो : हिन्दवी काव्य संकलन – गोपीचन्द नारंग
3. अमीर खुसरो : सम्पादक सैयद गुलाम समनानी, नेशल बुक ट्रस्ट इण्डिया
4. जायसी ग्रन्थावली : सम्पादक आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
5. कबीर : हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

6. मीराबाई की पदावली : सम्पादक आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग
7. भ्रमर गीत सार : आचार्य राम चन्द्र शुक्ल
8. घनानंद कवित्त (प्रथम शतक) : आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी वितान प्रकाशन, वाराणसी
9. घनानंद कवित्त (प्रथम शतक) : डॉ. राजकुमार उपाध्याय, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
10. तुलसीदास रामचरित मानस, गीता प्रेस, गोरखपुर
11. त्रिवेणी राम चन्द्र शुक्ल, लोक भारती प्रकाशन 2017
12. रीतिकाल की भूमिका नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस
13. बिहारी रत्नाकर : सम्पादक जगन्नाथ दास रत्नाकर
14. रहीम ग्रन्थावली : सम्पादक विद्यानिवास मिश्र, वाणी प्रकाशन
15. रहीम : विजयेन्द्र स्नातक, साहित्य अकादमी
16. भक्ति के तीन स्वर – जॉन स्ट्रैटन हॉली
17. <https://kavitakosh.org>
18. <https://hindawi.org>

Under Graduate Programme (B.SC./B.COM./BCA) II Sem

Course Outcomes

GEC-साहित्य और हिन्दी सिनेमा

- CO-01- विद्यार्थी सिनेमा निर्माण की बारीकियों से परिचित हो सकेंगे।
- CO-02 - हिन्दी सिनेमा का इतिहास जान सकेंगे।
- CO-03- साहित्य और सिनेमा के अन्तर्सम्बन्ध को विश्लेषित कर सकेंगे।
- CO-04- सिनेमा से जुड़े विविध क्षेत्रों जैसे—सम्पादन, पटकथा लेखन, अभिनय आदि में कैरियर बनाने हेतु प्रेरित हो सकेंगे।
- CO-05- सिनेमा और समाज के अन्तर्सम्बन्ध को जान सकेंगे।
- CO-06- फिल्म समीक्षा की बारीकियाँ सीख सकेंगे।
- CO-07- सिनेमा के तकनीकी पक्ष, फिल्म निर्माण की प्रक्रिया से परिचित हो सकेंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6	CO7
PO1			✓		✓		
PO2							
PO3			✓		✓		
PO4	✓			✓			
PO5							
PO6			✓				
PO7			✓		✓		
PO8							
PO9				✓			
PO10							
PO11							
PO12							

Under Graduate Programme (B.A.)

Semester II

साहित्य और हिन्दी सिनेमा

Course Type - GEC

Course Code-GECHIN02

Credits - 04

SEE - 80

CCA - 20

Question Pattern -		
(i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल - 10 प्रश्न		
(ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल - 03 प्रश्न		
(iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल - 03 प्रश्न		
(iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल - 03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	सिनेमा और समाज : विश्व में सिनेमा का उदय, मध्यवर्ग, आधुनिकता और सिनेमा, मनोरंजन माध्यमों का जनतंत्रीकरण और सिनेमा, सिनेमा की सामाजिक भूमिका, साहित्य और सिनेमा, प्रमुख सिने सिद्धान्त। साहित्य और सिनेमा : अंतर्सम्बंध, सिनेमा और उपन्यास	15Hours
II	सिनेमा का तकनीकी पक्ष : फिल्म निर्माण की प्रक्रिया, सिनेमा की भाषा, निर्देशन, पटकथा, छायांकन, सिने संगीत, अभिनय और सम्पादन, सेंसर बोर्ड, सिनेमा का वितरण और व्यवसाय, सिनेमाघर।	15Hours
III	हिन्दी सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास : प्रारम्भिक दौर का सिनेमा, भारतीय लोकतंत्र और हिंदी सिनेमा, सिनेमा में भारतीय समाज का यथार्थ, समानान्तर सिनेमा, भूमंडलीकरण बाजारवाद और हिन्दी सिनेमा, बाल फिल्में, तकनीकी क्रांति और हिन्दी सिनेमा, ओटीटी प्लेटफोर्म।	15Hours
V	फिल्म समीक्षा : आरंभ से 1947: अछूत कन्या, अनमोल घड़ी, 1947 से 1970: मदर इंडिया, नया दौर तीसरी कसम 1970 से 1990 : गर्म हवा, शोले। 1990 से अद्यतन: तारे ज़मीं पर, रश्मि रॉकेट, आर्टिकल 15,	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. इलेक्ट्रॉनिक्स माध्यम रेडियो और दूरदर्शन, डॉ. राममोहन पाठक, राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली
2. सिनेमा और साहित्य : हरिश कुमार
3. सिनेमा और संस्कृति : राही मासूम रजा
4. भारतीय सिनेमा : विविध परिदृश्य, एम. वेंकटेश्वर, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली 2021
5. सिनेमा के चार अध्याय, डॉ. टी. शशिधरन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली 2014
6. सिनेमा और संस्कृति, राही मासूम रजा, वाणी प्रकाशन 2020
7. सिनेमा समकालीन सिनेमा, अजय ब्रम्हात्मज, वाणी प्रकाशन 2014
8. बॉलीवुड पाठ : विमर्श के सन्दर्भ, ललित जोशी, वाणी प्रकाशन 2014
9. फिल्म निर्देशन, कुलदीप सिन्हा, राधाकृष्ण प्रकाशन, इलाहाबाद 2007
10. सिनेमा साहित्य और समाज, प्रहलाद अग्रवाल, अनामिका प्रकाशन, नई दिल्ली 2012

Under Graduate Programme
Semester II
Course Outcomes

VAC- कामकाजी हिन्दी

- CO-01- हिन्दी भाषा के विविध रूपों से परिचित होंगे।
- CO-02- कार्यालयीन हिन्दी (राजभाषा) के प्रमुख प्रकारों एवं उसके स्वरूप से अवगत होंगे।
- CO-03- पारिभाषिक शब्दावली के स्वरूप महत्व एवं उसके निर्माण के सिद्धांत से अवगत होंगे।
- CO-04- विभिन्न कार्यालयी और गैर कार्यालयी पत्रों के स्वरूप एवं उपयोगिता से अवगत होंगे।
- CO-05. विज्ञापन लेखन के स्वरूप से परिचित होंगे।
- CO-06 आधुनिक प्रशासनिक व्यवस्था में पत्राचार के महत्व से परिचित होंगे
- CO-07 प्रतियोगी परीक्षाओं की तैयारी में सहायता मिलेगी

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6	CO7
PO1	✓		✓				
PO2	✓		✓			✓	
PO3			✓				
PO4					✓		
PO5							
PO6							
PO7							
PO8							
PO9							✓
PO10							
PO11							

Under Graduate Programme

Semester I

कामकाजी हिन्दी

Course Type - VAC
Credits - 02
SEE - 40

Course Code -VACHIN01
CCA - 10

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल – 7 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 70 से 100, कुल – 03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 200 से 250, कुल – 03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 500 से 600, कुल – 03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	कामकाजी हिन्दी – अभिप्राय एवं उद्देश्य, कामकाजी हिन्दी के विविध रूप— प्रशासनिक, वाणिज्यिक, तकनीकी साहित्य आदि। आधुनिक प्रशासनिक व्यवस्था में पत्राचार का स्वरूप और महत्व। कार्यालय से निर्गम पत्र, ज्ञापन, परिपत्र, आदेश, पृष्ठांकन, टिप्पण, प्रतिवेदन, विज्ञापन का सामान्य परिचय एवं विशेषताएं।	15 Hours
II	कार्यालयी और व्यापारिक/व्यावसायिक पत्राचार में अंतर, प्रस्तावपत्र (Letters of office), निवेदित मूल्य-विवरण(Quotation), बीजक(Invoice), बैंकों से लेन-देन के लिए किया जाने वाला पत्राचार, व्यापारिक पत्राचार, निविदा जारी करना, कामकाज में प्रयुक्त पारिभाषिक भाषावली।	15 Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे – ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

Department of Hindi

- Under Graduate Programme (B.A)

- THIRD SEMESTER

Eligibility Criteria (Qualifying Exams)	Course Type	Course Code	Course (Paper/Subjects)	Credits
10 + 2	DSC	DSCHIN03	आधुनिक हिन्दी कविता	04
	DSE	DSEHIN01	हिन्दी नाटक एवं एकांकी	04
	VAC	VACHIN03	कम्प्यूटर और हिन्दी	02

नोट- AEC और VAC के प्रश्न-पत्र प्रथम सेमेस्टर से चतुर्थ सेमेस्टर तक सभी संकाय के विद्यार्थियों के लिए उनके चयन पर आधारित (चाँइस बेस्ड) होंगे ।

Under Graduate Programme (B.A. Hind) III Sem.

Course Outcomes

DSC III-आधुनिक हिन्दी कविता (छायावाद तक)

- CO-01 - विद्यार्थी कविता को पढ़ने, समझने तथा जीवन से उसके जुड़ाव को विश्लेषित कर पाने में सक्षम होंगे।
- CO-02 - विभिन्न कालों में होने वाले सामाजिक राजनैतिक परिवर्तनों की अभिव्यक्ति के रूप में कविता का मूल्यांकन करने में सक्षम होंगे।
- CO-03- आधुनिक कविता की काव्य कला से परिचित होंगे।
- CO-04- काव्य के क्षेत्र में हो रहे नये प्रयोगों को समझ सकेंगे।
- CO-05- नवीन संदर्भों में शोध दृष्टि विकसित होगी।
- CO-06- भारतेन्दु युगीन कविता के स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
- CO-07- द्विवेदी युगीन काव्यप्रवृत्तियों से परिचित हो सकेंगे।
- CO-08- छायावादी कविता का स्वरूप विवेचन करने में सक्षम हो सकेंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6	CO7	CO 8
PO1	✓	✓	✓			✓	✓	✓
PO2		✓						
PO3		✓						
PO4								
PO5								
PO6								
PO7	✓							
PO8								
PO9								
PO10								
PO11								
PO12								

Under Graduate Programme (B.A. Hindi)

Semester III

DSC - आधुनिक हिन्दी कविता (छायावाद तक)

Course Type - DSC

Course Code -DSCHIN03

Credits - 04

SEE - 80

CCA- 20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल -10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल -03प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल -03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल -03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	भारतेन्दु : चुनिन्दा दोहे, नये जमाने की मुकरी, हरी हुई भूमि सब, दुनिया में हाथ पैर हिलाना नहीं अच्छा हरिऔध : कर्मवीर, सुधार की बातें	15 Hours
II	मैथिली शरण गुप्त : साकेत - अष्टम सर्ग	15 Hours
III	जयशंकर प्रसाद : ले चल वहां भुलावा देकर, ओ री मानस की गहराई, आत्मकथ्य, सब जीवन बीता जाता है, काली आंखों का अंधकार सुमित्रानंदन पंत : प्रथम रश्मि, परिवर्तन	15 Hours
IV	निराला : बादल राग 6, बांधो न नाव इस ठांव बंधु, राजे ने अपनी रखवाली की महादेवी वर्मा : विरह का जलजात जीवन, बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, जाग तुझको दूर जाना	15 Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. भारतेन्दु संचयन : सम्पादक रामजी यादव, भारतीय पुस्तक परिषद् नई दिल्ली
2. Hindi Samay Website
3. साकेत : मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य सदन झांसी
4. प्रतिनिधि कविताएं : जयशंकर प्रसाद, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
5. राग-बिराग : सम्पादक राम बिलास शर्मा, लोक भारती प्रकाशक, प्रयागराज
6. महोदवी प्रतिनिधि कविताएं : भारतीय ज्ञानपीठ दिल्ली
7. तारापथ : सुमित्रा नंदन पंत, लोक भारती प्रकाशक, प्रयागराज
8. <https://kavitakosh.org>
9. <https://Internet Archive.org>
10. <https://hindawi.org>

Under Graduate Programme (B.A. Hind) III Sem.

Course Outcomes

VAC कम्प्यूटर और हिन्दी

- CO-01 - कम्प्यूटर का सामान्य परिचय तथा व्यवहारिक जीवन में कम्प्यूटर की प्रयोजनीयता की समझ में वृद्धि होगी ।
- CO-02 - कम्प्यूटर में हिन्दी के अनुप्रयोग से परिचित होंगे ।
- CO-03- विद्यार्थी तकनीकी रूप से सशक्त होंगे ।
- CO-04- रोजगार के अवसरों में वृद्धि होगी ।
- CO-05- हिन्दी से सम्बंधित विभिन्न ऑनलाइन अध्ययन सामग्रियों की पहचान कर विद्यार्थी उनका लाभ उठा सकेंगे ।
- CO-06- आधुनिक तकनीकी युग में संचार के महत्व में कम्प्यूटर की भूमिका से अवगत होंगे ।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6
PO1						
PO2						
PO3	✓	✓				
PO4	✓		✓			
PO5						
PO6						
PO7						
PO8	✓	✓	✓		✓	✓
PO9				✓		
PO10						
PO11						
PO12						

Under Graduate Programme

Semester III

कम्प्यूटर और हिन्दी

Course Type - VAC

Course Code -VACHIN03

Credits - 02

SEE - 40

CCA - 10

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल - 7 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल - 03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल - 03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल - 03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	कम्प्यूटर का परिचय एवं विकास : कम्प्यूटर का परिचय, उद्देश्य एवं विकास, कम्प्यूटर के अवयव- सीपीयू, की-बोर्ड, माउस, मॉनिटर, इनपुट एवं आउटपुट डिवाइस, हार्डवेयर एवं सॉफ्टवेयर, कम्प्यूटर मेमोरी, ऑपरेटिंग सिस्टम, विन्डोज की सामान्य जानकारी। कम्प्यूटर नेटवर्क एवं इन्टरनेट की सामान्य जानकारी।	15 Hours
II	कम्प्यूटर में हिन्दी -कम्प्यूटर में हिन्दी का अनुप्रयोग, यूनिकोड एनकोडिंग, रेमिगटन, इस्क्रिप्ट एवं फोनेटिक की-बोर्ड, हिन्दी में डिक्टे इन, गूगल ट्रांसमे इन, विकीपीडिया हिन्दी, ई-महा शब्दकोश, हिन्दी में ई लर्निंग, ई-पुस्तकालय और उनका प्रयोग।	15 Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. मेघदूत : छत्तीसगढ़ी अनुवाद, मुकुटधर पाण्डेय, सम्पादक : बिहारी लाल साहू, छत्तीसगढ़ लेखक संघ, रायगढ़ छत्तीसगढ़
2. जनपदीय भाषा साहित्य छत्तीसगढ़ी : सम्पादक : सत्यभामा आडिल
3. छत्तीसगढ़ी बोली का व्याकरण : हीरालाल काव्योपाध्याय
4. छत्तीसगढ़ी - बोली, व्याकरण और कोष : डॉ. कान्ति कुमार जैन

Course Outcomes

Under Graduate Programme (B.A. Hindi)III Sem.

DSE I- हिन्दी नाटक एवं एकांकी

- CO-01 - हिन्दी नाटक एवं एकांकी के इतिहास व वर्तमान स्थिति से परिचित होंगे।
- CO-02 - भारतीय समाज की विभिन्न परिस्थितियों एवं समाज में आये परिवर्तनों को समझने में सक्षम होंगे।
- CO-03- वर्तमान भारतीय समाज में व्याप्त विभिन्न विकृतियों एवं चुनौतियों की समझ विकसित होगी।
- CO-04- नाट्य व एकांकी के लेखन कला तथा मंचन के महत्व से परिचित होंगे।
- CO-05- भारतेन्दु युगीन नाटक के स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।
- CO-06- प्रसादयुगीन व प्रसादोत्तर नाट्य साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन में सक्षम हो सकेंगे।
- CO-07- नाट्य साहित्य में शोध हेतु प्रेरित हो सकेंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6	CO7
PO1	✓			✓	✓	✓	
PO2							
PO3		✓	✓				
PO4							
PO5							
PO6							
PO7		✓	✓				
PO8							
PO9							
PO10							
PO11							
PO12							

Under Graduate Programme (B.A. Hindi)

Semester III

DSE - हिन्दी नाटक एवं एकांकी

Course Type - DSE

Course Code -DSEHIN01

Credits - 04

SEE - 80

CCA -20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल - 12 प्रश्न
(ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल - 05 प्रश्न
(iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल - 05 प्रश्न
(iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल - 05 प्रश्न

Unit	Course	Hours
I	हिन्दी नाटक एवं एकांकी का इतिहास अंधेर नगरी : भारतेन्दु	15Hours
II	ध्रुवस्वामिनी : जयशंकर प्रसाद	15Hours
III	आषाढ का एक दिन : मोहन राकेश	15Hours
IV	औरंगजेब की आखिरी रात : डॉ. रामकुमार वर्मा भोर का तारा : जगदीश चन्द्र माथुर	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. अंधेर नगरी : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
2. ध्रुवस्वामिनी : जयशंकर प्रसाद
3. आषाढ का एक दिन : मोहन राकेश
4. बीसवीं शताब्दी का हिन्दी नाटक और रंगमंच - गिरीश रस्तोगी, भारती ज्ञानपीठ
5. हिन्दी नाटक, उद्भव और विकास - डॉ. दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संस
6. <https://hindisamay.com>

Department of Hindi

- Under Graduate Programme (B.A.)

- **FOURTH SEMESTER**

Eligibility Criteria (Qualifying Exams)	Course Type	Course Code	Course (Paper/Subjects)	Credits
10 + 2	DSC	DSCHIN04	हिन्दी निबंध एवं कथेतरगद्य	04
	DSE	DSEHIN02	हिन्दी कहानी	04
	VAC	VACHIN04	पटकथा लेखन	02

नोट- AEC और VAC के प्रश्न-पत्र प्रथम सेमेस्टर से चतुर्थ सेमेस्टर तक सभी संकाय के विद्यार्थियों के लिए उनके चयन पर आधारित (चॉइस बेस्ड) होंगे ।

Under Graduate Programme (B.A.)IV Sem.

Course Outcomes

DSC IV- हिन्दी निबंध एवं कथेतर गद्य

- CO-01 - हिन्दी की विभिन्न गद्य विधाओं के उद्भव और विकास से परिचित होंगे।
- CO-02 - विभिन्न गद्य विधाओं के माध्यम से रचना में निहित मानवता व जीवन मूल्यों से परिचित होंगे।
- CO-03- साहित्य की नयी विचारदृष्टियों के प्रति समझ विकसित होगी।
- CO-04- संस्मरण आदि विधाओं के माध्यम से विभिन्न संदर्भों और घटनाओं से जीवन में गतिशील रहने की प्रेरणा मिलेगी।
- CO-05- वैचारिक व ललित निबंधों की विशेषताओं से परिचित हो सकेंगे।
- CO-06- विभिन्न निबंधकारों की निबंध कला का तुलनात्मक अध्ययन करने में सक्षम हो सकेंगे।
- CO-07- संस्मरण व रेखाचित्र जैसी कम चर्चित विधाओं का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6	CO7
PO1	✓	✓	✓		✓		
PO2		✓					
PO3							
PO4							
PO5							
PO6			✓				
PO7							
PO8							
PO9							
PO10		✓		✓			
PO11							
PO12							

Under Graduate Programme (B.A. Hindi)

Semester IV

DSC- हिन्दी निबंध एवं कथेतर गद्य

Course Type -	DSC	Course Code -	DSC IV
Credits -	04		
SEE -	80	CCA -	20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल- 10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल- 03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल - 03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल- 03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	हिन्दी निबंध : उद्भव, विकास, सामान्य परिचय निबंध के प्रकार व शैलियां सरदार पूर्ण सिंह : मजदूरी और प्रेम रामचन्द्र शुक्ल : श्रद्धा भक्ति	15Hours
II	हजारी प्रसाद द्विवेदी : कुटज माखनलाल चतुर्वेदी : साहित्य देवता	15Hours
III	महादेवी वर्मा : ठकुरी बाबा हरिशंकर परसाई : बेईमानी की परत	15Hours
IV	फणीश्वरनाथ रेणु : ऋण जल धन जल (कुत्ते की आवाज) काशीनाथ सिंह : याद हो कि न याद हो (दंत कथाओं में त्रिलोचन)	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. हिन्दी साहित्य का आधुनिक इतिहास : बच्चन सिंह
2. हिन्दी निबंध और निबंधकार : डॉ. ठाकुर प्रसाद सिंह
3. हिन्दी का गद्य साहित्य : डॉ. रामचन्द्र तिवारी
4. महादेवी साहित्य-3 : निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन
5. हिन्दी के प्रमुख निबंधकार : रचना और शिल्प, डॉ0 गणेश वर्मा
6. हिन्दी रेखाचित्र : हरवंश लाल शर्मा
7. हिन्दी यात्रा साहित्य : सम्पादन डॉ. तुकाराम पाटील तथा डॉ. नीलाबोवर्णकर
8. याद हो कि न याद हो : काशीनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन
9. ऋणजल धनजल : फणीश्वरनाथ रेणु, राजकमल प्रकाशन

Under Graduate Programme (B.A.) IV Sem.

Course Outcomes

DSE II हिन्दी कहानी

- CO-01- हिन्दी कहानी के इतिहास से परिचित होंगे।
- CO-02 - कहानियों के माध्यम से समाज और राष्ट्र में होने वाले परिवर्तनों को समझ पायेंगे।
- CO-03- कहानी का स्वरूप भाषा व शिल्प को समझ सकेंगे।
- CO-04- कहानी लेखन कला विकसित होगी।
- CO-05- तुलनात्मक अध्ययन कर सकेंगे।
- CO-06- शोध के नये आयाम विकसित हो सकेंगे।
- CO-07- प्रेमचन्द पूर्व, प्रेमचन्द युगीन व प्रेमचन्दोत्तर कहानी के स्वरूप से परिचित हो सकेंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6	CO7
PO1	✓		✓	✓			✓
PO2				✓			
PO3		✓			✓		
PO4					✓		
PO5							
PO6		✓					
PO7							
PO8							
PO9							
PO10							
PO11							
PO12							

Under Graduate Programme (B.A. Hindi)

Semester IV

हिन्दी कहानी

Course Type - DSE

Course Code -DSEHIN02

Credits - 04

SEE - 80

CCA - 20

Unit	Course	Hours
I	हिन्दी कहानी : उद्भव और विकास माधव राव सप्रे : एक पथिक का स्वप्न चन्द्रधर शर्मा गुलेरी : उसने कहा था	15Hours
II	प्रेमचन्द : मृतक भोज जयशंकर प्रसाद : आकाशदीप जैनेन्द्र : पाजेब	15Hours
III	फणीश्वरनाथ रेणु : तीसरी कसम कृष्णा सोबती : सिक्का बदल गया अमरकांत – जिंदगी और जोंक	15Hours
IV	शेखर जोशी : कोसी का घटवार कैलाश बनवासी : बाजार में रामधन	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे – ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. हिन्दी कहानी का विकास : मधुरेश, राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली
2. हिन्दी कहानी का इतिहास : गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कहानी, नई कहानी : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. गुलेरी कथा कहानी समग्र (सम्पादक सुधाकर पाण्डेय), नागरी प्रचारणी सभा वाराणसी
5. जयशंकर प्रसाद : प्रतिनिधि कहानियां, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली

6. जैनेन्द्र कुमार, 10 प्रतिनिधि कहानियां, किताब घर प्रकाशन नई दिल्ली
7. प्रेमचन्द्र, मानसरोवर भाग – 04, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. फणीश्वरनाथ रेणु : प्रतिनिधि कहानियां, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. निर्मल वर्मा : प्रतिनिधि कहानियां, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
10. बाजार में रामधन : कैलाश बनवासी, पी पी प्रकाशन 2004
11. <https://hindisamay.com>
12. <https://gadyakosh.org>
13. <https://Internet Archive.org>

Under Graduate Programme (B.A.) IV Sem. Course Outcomes

पटकथा लेखन

- CO-01- रचनात्मक क्षमता विकसित होगी ।
- CO-02. साहित्य के विविध स्वरूप के महत्व से परिचित हो सकेंगे ।
- CO-03 मीडिया उद्योग में रोजगार के अवसर प्राप्त कर सकेंगे ।
- CO-04 पटकथा लेखन की बारीकियों से परिचित होंगे ।
- CO-05 अपने आप को रचनात्मक उत्पादन प्रक्रिया में शामिल कर फिल्म-निर्माण, अभिनय, संगीत और दृश्य-प्रभाव के अनुभव प्राप्त कर सकेंगे ।
- CO-06 आधुनिक डिजिटल तकनीक से परिचित हो सकेंगे ।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6
PO1		✓				
PO2	✓		✓			
PO3						
PO4					✓	✓
PO5						
PO6						
PO7						
PO8						✓
PO9			✓		✓	
PO10						
PO11						
PO12						

Under Graduate Programme (B.A.)
Semester IV
पटकथा लेखन

Course Type - VAC

Course Code -VACHIN04

Credits -02

SEE -40

CCA -10

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल - 7 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल - 03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल - 03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल - 03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	पटकथा : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप पटकथा लेखन के अनिवार्य तत्त्व, पटकथा लेखन के प्रकार- फीचर फिल्म की पटकथा, वृत्त-चित्र की पटकथा, धारावाहिक की पटकथा पटकथा लेखन के विविध स्रोत पटकथा लेखन की चुनौतियाँ	15 Hours
II	पटकथा की विशेषताएं और गुण पटकथा लेखन के चरण- विचार, घटना, पात्र योजना, दृश्य विभाजन, संवाद लेखन, क्लाइमेक्स हिंदी के प्रमुख पटकथा लेखक	15 Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. पटकथा लेखन: एक परिचय, मनोहर श्याम जोशी, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
2. कथा-पटकथा, मन्नु भण्डारी, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
3. पटकथा लेखन व्यवहारिक निर्देशिका, असगर वजाहत, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
4. पटकथा तथा संवाद लेखन, विपुल कुमार, श्री नटराज प्रकाशन नई दिल्ली
5. पटकथा लेखन, अरविन्द झा, पुस्तक महल, नई दिल्ली

Department of Hindi

- Under Graduate Programme-(B.A.)

- FIFTH SEMESTER

Eligibility Criteria (Qualifying Exams)	Course Type	Course Code	Course (Paper/Subjects)	Credits
10 + 2	DSC	DSCHIN05	हिंदी साहित्य का इतिहास(रीतिकाल काल तक)	04
	DSE	DSEHIN03	हिन्दी उपन्यास	04
	GE	GECHIN03	अनुवाद : सिद्धान्त और प्रविधि	04

Under Graduate Programme (B.A.)V Sem.

Course Outcomes

DSC V-हिन्दी साहित्य का इतिहास : रीतिकाल तक

- CO-01- हिन्दी साहित्य के इतिहास की लेखन परम्परा तथा काल विभाजन एवं नामकरण से विद्यार्थी का परिचय होगा।
- CO-02- आदि कालीन, भक्तिकालीन एवं रीतिकालीन साहित्यिक प्रवृत्तियों से परिचित होंगे।
- CO-03- साहित्य की सामाजिक उपादेयता का विश्लेषण कर पाने में सक्षम होंगे।
- CO-04- सिद्ध, नाथ एवं रासो काव्य परम्परा से परिचित हो सकेंगे।
- CO-05- सन्त काव्य, सूफी काव्य, राम काव्य व कृष्ण काव्य परम्परा का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
- CO-06- रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त काव्य परम्परा को अन्तर सहित समझने में सक्षम हो सकेंगे।
- CO-07- साहित्य को समझने की आलोचनात्मक क्षमता विकसित हो सकेगी।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6	CO7
PO1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
PO2							
PO3			✓				
PO4							
PO5							
PO6			✓				
PO7							✓
PO8							
PO9							
PO10							
PO11			✓				
PO12							

Under Graduate Programme (B.A.)**Semester V****हिन्दी साहित्य का इतिहास : रीतिकाल तक**

Course Type - DSC

Course Code -DSCHIN05

Credits - 04

SEE - 80

CCA - 20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल -10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल -03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल -03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल -03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, काल विभाजन एवं नामकरण आदिकाल : परिचय एवं प्रमुख प्रवृत्तियां सिद्ध, नाथ, जैन, लौकिक साहित्य और रासो काव्य परम्परा का संक्षिप्तपरिचय	15Hours
III	भक्ति आंदोलन: उद्भव और विकास भक्ति काव्य का सामान्य परिचय और प्रमुख प्रवृत्तियां संत काव्य व सूफी काव्य का परिचय एवं प्रमुख कवि	15Hours
IV	राम काव्य : परिचय, प्रवृत्तियां एवं प्रमुख कवि कृष्ण काव्य : परिचय, प्रवृत्तियां एवं प्रमुख कवि	15Hours
V	रीतिकाल सामान्य परिचय एवं प्रमुख प्रवृत्तियां रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त काव्यधारा का परिचय व प्रमुख रचनाकार	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
2. हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
4. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
5. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - रामकुमार वर्मा, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
6. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास - सुमन राजे, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
7. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन दिल्ली
8. हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास - विश्वनाथ त्रिपाठी, ओरिएंट लॉग मैन दिल्ली
9. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
10. भक्ति आंदोलन एवं भक्ति काव्य - शिव कुमार मिश्र, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
11. हिन्दी रीति कविता - भगीरथ मिश्र, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
12. इग्नू पाठ्यसामग्री - इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय
13. E-PG पाठशाला

Course Outcome

DSE III- हिन्दी उपन्यास

- CO-01- हिन्दी उपन्यास के इतिहास से परिचित होंगे।
- CO-02 - उपन्यास के विविध प्रकारों को जान पायेंगे।
- CO-03- उपन्यासों के माध्यम से भारतीय समाज में आये परिवर्तनों का बोध विकसित होगा।
- CO-04- तुलनात्मक अध्ययन कर शोध के प्रति रुचि विकसित होगी।
- CO-05- सम्पूर्ण मानव जगत की मानवता व जीवन मूल्यों से परिचित होंगे।
- CO-06- प्रेमचन्द, जैनेन्द्र, मन्नू भण्डारी, विनोद कुमार शुक्ल, रणेन्द्र के कथा साहित्य के वैशिष्ट्य से परिचित होंगे।
- CO-07- उपन्यास विधा में शोध हेतु प्रेरित हो सकेंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6	CO7
PO1	✓	✓					
PO2							
PO3			✓	✓			
PO4				✓			
PO5							
PO6				✓			
PO7							
PO8							
PO9							
PO10							
PO11							
PO12							

Under Graduate Programme (B.A. Hindi Honours)
Semester V

DSE हिन्दी उपन्यास

Course Type -	DSE	Course Code -	DSEHIN03
Credits -	04		
SEE -	80	CCA -	20

Question Pattern – (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल –10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 70 से 100, कुल –03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 200 से 250, कुल –03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 500 से 600, कुल –03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	हिन्दी उपन्यास: उद्भव और विकास उपन्यास के विविध रूप प्रेमचन्द : निर्मला	15Hours
II	जैनेन्द्र : त्यागपत्र	15Hours
III	मन्नु भण्डारी : महाभोज	15Hours
IV	बिनोद कुमार शुक्ल : नौकर की कमीज रणेन्द्र : ग्लोबल गांव के देवता	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे – ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. हिन्दी उपन्यास का इतिहास : गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
2. उपन्यास की संरचना : गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
3. हिन्दी उपन्यास का विकास : मधुरेश राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
4. प्रेमचन्द : निर्मला
5. जैनेन्द्र : त्यागपत्र
6. मन्नु भण्डारी : महाभोज
7. विनोद कुमार शुक्ल : नौकर की कमीज
8. रणेन्द्र : ग्लोबल गांव के देवता

Course Outcome

GE अनुवाद : सिद्धान्त और प्रविधि

- CO-01 - विद्यार्थी अनुवाद विज्ञान की बारीकियों को समझ सकेंगे।
- CO-02 - कार्यालयीन अनुवाद कार्य के महत्व को समझ/सीख सकेंगे।
- CO-03- अनुवाद कार्य में कैरियर निर्माण हेतु प्रशिक्षित हो सकेंगे।
- CO-04- सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद की चुनौतियों से परिचित हो सकेंगे।
- CO-05- पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण के सिद्धान्तों से परिचित हो सकेंगे।
- CO-06- गद्यानुवाद एवं काव्यानुवाद में संरचनात्मक भेद को समझ सकेंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6
PO1	✓			✓		
PO2						
PO3	✓					
PO4		✓				
PO5						
PO6						
PO7						
PO8						
PO9			✓			
PO10						
PO11						
PO12						

Course Type - GE

Course Code -GECHIN03

Credits - 04

SEE - 80

CCA - 20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल -10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल -03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल -03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल -03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	अनुवाद का अर्थ, स्वरूप एवं प्रकृति। अनुवाद की आवश्यकता एवं महत्त्व। अनुवाद के प्रकार : शाब्दिक अनुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद एवं सारानुवाद। अनुवाद-प्रक्रिया के चरण, अनुवाद की भूमिका के पक्ष	15Hours
III	सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद की अपेक्षाएं। सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद और तकनीकी अनुवाद में अन्तर। गद्यानुवाद एवं काव्यानुवाद में संरचनात्मक भेद।	15Hours
IV	किसी एक अनूदित कृति का समीक्षात्मक अध्ययन। (क) पिता के पत्र पुत्री के नाम - प्रेमचंद द्वारा किया गया पं. नेहरु के पत्रों का अनुवाद। (ख). आचार्य रामचन्द्र शुक्ल द्वारा हिन्दी में किया गया भावानुवाद 'विश्वप्रपंच की भूमिका'।	15Hours
V	पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण के सिद्धान्त, कार्यालय, प्रशासन, विधि, मानविकी वित्त एवं रेलवे में प्रयुक्त होने वाली प्रमुख पारिभाषिक शब्दावली पारिभाषिक शब्दावली की उपयोगिता एवं महत्त्व वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली आयोग	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. अनुवाद विज्ञान : भोलानाथ तिवारी, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली
2. अनुवाद की प्रक्रिया और परिदृश्य : डॉ. रीता रानी पालिवाल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
3. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग : कैलाशचन्द्र भाटिया
4. अनुवाद की प्रक्रिया तकनीक और समस्याएं : समीर श्री नारायण, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. अनुवाद और हिन्दी साहित्य : डॉ. पुनीत बिसारिया, अनंग प्रकाशन, दिल्ली
6. अनुवाद विज्ञान सिद्धांत और अनुप्रयोग : सम्पादक डॉ. नगेन्द्र
7. हिन्दी साहित्य कोष : धीरेन्द्र वर्मा

Department of Hindi

- Under Graduate Programme-(B.A.)
- SIXSEMESTER

Eligibility Criteria (Qualifying Exams)	Course Type	Course Code	Course (Paper/Subjects)	Credits
10 + 2	DSC	DSCHINVI	हिंदी साहित्य का इतिहास(आधुनिक काल)	04
	DSE	DSEHIN04	छत्तीसगढ़ी भाषा एवं साहित्य	04
	GE	GECHIN04	जन संचार माध्यम और लेखन	04

Course Outcomes

Under Graduate Programme (B.A.)VI Sem.

DSC VI हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल

- CO-01- आधुनिकता तथा हिन्दी नवजागरण का बोध होगा।
- CO-02- आधुनिक काल के समस्त वादों एवं युगीन साहित्य की परिस्थितियों प्रवृत्तियों विधाओं तथा रचनाकारों से परिचित होंगे।
- CO-03- भिन्न-भिन्न युगों के गद्य पद्य की भाषा व शिल्प को समझ सकेंगे।
- CO-04- विभिन्न रचनाकारों के साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन कर शोध की ओर अग्रसर होंगे।
- CO-05- समय समाज और राष्ट्र की तत्कालीन परिस्थितियों को समझने में सक्षम होंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
PO1	✓	✓			✓
PO2			✓		
PO3	✓				
PO4					
PO5					
PO6					
PO7					
PO8					
PO9					
PO10					
PO11					
PO12					

Course Type - DSC

Course Code -DSCHIN06

Credits - 04

SEE - 80

CCA -20

<p>Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल -10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल -03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल -03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल -03 प्रश्न</p>		
Unit	Course	Hours
I	आधुनिकता की अवधारणा आधुनिक काल : राजनीतिक, सामाजिक व सांस्कृतिक पृष्ठभूमि नवजागरण : अर्थ व परिभाषा हिन्दी नवजागरण की ऐतिहासिक परिस्थितियां व स्वरूप	15Hours
II	भारतेन्दु युग : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व प्रमुख रचनाकार द्विवेदी युग : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व प्रमुख रचनाकार छायावाद : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व प्रमुख रचनाकार	15Hours
III	प्रगतिवाद : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व प्रमुख रचनाकार प्रयोगवाद : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व प्रमुख रचनाकार नई कविता : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व प्रमुख रचनाकार समकालीन कविता : सामान्य परिचय, प्रमुख प्रवृत्तियां व प्रमुख रचनाकार	15Hours
IV	स्वातंत्र्योत्तर तथा समकालीन हिंदी साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियां - नई कविता, नई कहानी, विभिन्न कहानी आंदोलन, समकालीन कविता, समकालीन उपन्यास स्वतंत्रतापूर्व हिन्दी गद्य की विधाओं व प्रमुख प्रवृत्तियों का अध्ययन स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी गद्य का परिचय एवं प्रमुख प्रवृत्तियां	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
2. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास – बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास – रामकुमार वर्मा, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
4. हिन्दी साहित्य का आधा इतिहास – सुमन राजे, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
5. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन दिल्ली
6. हिन्दी साहित्य का सरल इतिहास – विश्वनाथ त्रिपाठी, ओरिएंट लॉग मैन दिल्ली

7. हिन्दी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली
8. इग्नू पाठ्यसामग्री – इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय
9. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएं : रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
10. हिन्दी उपन्यास का इतिहास : गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
11. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन दिल्ली

Under Graduate Programme (B.A.) VI Sem.

Course Outcome

DSE IV - छत्तीसगढ़ी भाषा एवं साहित्य

- CO-01 - विद्यार्थी छत्तीसगढ़ी भाषा के उद्भव और विकास से परिचित हो सकेंगे।
- CO-02 - साहित्यिक-सांस्कृतिक विरासत का बोध होगा।
- CO-03- मातृभाषा और साहित्य के प्रति अनुराग पैदा हो सकेगा।
- CO-04- अपनी साहित्यिक-सांस्कृतिक विरासत के प्रति आलोचनात्मक दृष्टिकोण पैदा होगा।
- CO-05- वैश्वीकरण के युग में अपने अंचल विशेष को प्रभावी रूप से लेकर वैश्विक संदर्भ से जुड़ सकेंगे।
- CO-06- छत्तीसगढ़ साहित्य के विविधकाव्य रूपों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6
PO1	✓					
PO2						
PO3		✓				
PO4						
PO5						
PO6				✓		
PO7				✓		
PO8						
PO9						
PO10						
PO11						
PO12						

**Under Graduate Programme (B.A. Hindi)
Semester VI**

DSE- छत्तीसगढ़ी भाषा एवं साहित्य

Course Type - DSE

Course Code -DSEHIN04

Credits - 04

SEE - 80

CCA - 20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल -10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल -03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल -03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल -03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	छत्तीसगढ़ी भाषा का सामान्य परिचय, प्रकार, क्षेत्र छत्तीसगढ़ी व्याकरणका सामान्य परिचय छत्तीसगढ़ी साहित्य की विकास यात्रा	15Hours
II	संत धर्मदास के पद- हिन्दी संत काव्य संग्रह : पं. परशुराम चतुर्वेदीमें संकलित मुकुटधर पाण्डेय - मेघदूत का छत्तीसगढ़ी अनुवाद	15Hours
III	विनय कुमार पाठक - तैं उठथस सुरुज उठे, एक किसिम के नियाव मुकुन्द कौशल - छत्तीसगढ़ी गजल द्वारिका प्रसाद तिवारी 'विप्र' - सुराज के गीत	15Hours
IV	कपिल नाथ कश्यप - अंधियारी रात परदेसी राम वर्मा - आवा, लाला जगदलपुरी	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

9. मेघदूत : छत्तीसगढ़ी अनुवाद, मुकुटधर पाण्डेय, सम्पादक : बिहारी लाल साहू, छत्तीसगढ़ लेखक संघ, रायगढ़ छत्तीसगढ़
10. हिन्दी संत काव्य संग्रह : पं. परशुराम चतुर्वेदी, डिजिटल लाइब्रेरी ऑफ इण्डिया
11. आवा: परदेसी राम वर्मा
12. जनपदीय भाषा साहित्य छत्तीसगढ़ी : सम्पादक : सत्यभामा आडिल
13. छत्तीसगढ़ी बोली का व्याकरण : हीरालाल काव्योपाध्याय
14. छत्तीसगढ़ी - बोली, व्याकरण और कोष : डॉ. कान्ति कुमार जैन

Course Outcomes

Under Graduate Programme (B.A.)VI Sem.

CO-01-समकालीन जनसंचार माध्यमों एवं लेखन कला से अवगत होंगे

CO-02-श्रव्य एवं दृश्य माध्यमों के स्वरूप से परिचित होंगे

CO-03-समाचार लेखन के आधारभूत तत्वों से अवगत होंगे

CO-04-हिन्दी में कंप्यूटर एवं इंटरनेट के अनुप्रयोग से परिचित होंगे

CO-05-पत्रकारीय लेखन की सम्पूर्ण समझ विकसित होगी

CO-06-विभिन्न क्षेत्रों में हिन्दी के कार्य साधक प्रयोग की कुशलता में वृद्धि होगी

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6
PO1	✓		✓			
PO2						✓
PO3	✓			✓		
PO4						
PO5						
PO6						
PO7						
PO8				✓		
PO9	✓				✓	
PO10						
PO11						
PO12						

Under Graduate Programme (B.A.)

Semester VI

GE - जनसंचार माध्यम और लेखन

Course Type	-	GE	Course Code	-	GECHIN04
Credits	-	04			
SEE	-	80	CCA	-	20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल -10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल -03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल -03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल -03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	संचार अर्थ एवं परिभाषा, संचार के तत्त्व, संचार के प्रकार, संचार का महत्व, जन संचार की विशेषताएं, भारत में जन संचार माध्यमों का विकास	15Hours
II	पत्रकारिता का अर्थ एवं स्वरूप, पत्रकारिता के प्रमुख प्रकार, समाचार का अर्थ एवं परिभाषा, समाचार के तत्त्व, संपादन के सिद्धांत	15Hours
III	प्रमुख जनसंचार माध्यमों का परिचय(प्रिंट, टी.वी., रेडियो और इन्टरनेट) प्रिंट माध्यम में लेखन की विशेषताएं, रेडियो समाचार की संरचना, टी.वी. खबरों के विभिन्न चरण, इन्टरनेट पत्रकारिता	15Hours
IV	पत्रकारीय लेखन का रूप एवं लेखन प्रक्रिया- पत्रकारीय लेखन से आशय, समाचार कैसे लिखें, फीचर लेखन, सम्पादकीय लेखन, स्तम्भ लेखन	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Course Outcomes

Under Graduate Programme (B.A.) VI Sem.

GE IV- हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता

- CO-01 - विद्यार्थी सामाजिक जागरण व आजादी आन्दोलन में साहित्यिक पत्रकारिता के योगदान से परिचित हो सकेंगे।
- CO-02 - साहित्यिक पत्रकारिता की भूमिका व महत्व को समझ सकेंगे।
- CO-03- साहित्य व समाज के प्रति गहरी आलोचनात्मक दृष्टि विकसित कर सकेंगे।
- CO-04- विविध काल की साहित्यिक पत्रकारिता के स्वरूप व अन्तर को समझ सकेंगे।
- CO-05- साहित्यिक पत्रकारिता में विविध पत्र पत्रिकाओं के योगदान का मूल्यांकन कर सकेंगे।
- CO-06- स्वातंत्र्योत्तर साहित्यिक पत्रकारिता के स्वरूप व वर्तमान चुनौतियों से परिचित हो सकेंगे।
- CO-07- साहित्यिक पत्रकारिता के क्षेत्र में कैरियर बना सकेंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6	CO7
PO1	✓						
PO2							
PO3	✓		✓				
PO4							
PO5							
PO6			✓				
PO7			✓				
PO8							
PO9							✓
PO10							
PO11							
PO12							

Under Graduate Programme (B.A.)

Semester VI

GE- हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता

Course Type - GE

Course Code -GECHIN04

Credits - 04

SEE - 80

CCA -20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल -10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल -03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल -03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल -03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	साहित्यिक पत्रकारिता : अर्थ, अवधारणा और महत्व भारतेन्दु युगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियां	15Hours
II	द्विवेदी युगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियां प्रेमचंद और छायावाद युगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृत्तियां	15Hours
III	स्वातंत्र्योत्तर साहित्यिक पत्रकारिता परिचय, प्रवृत्तियां और योगदान	15Hours
IV	समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय, दशा एवं दिशा साहित्यिक पत्रकारिता में अनुवाद की भूमिका	15Hours
V	महत्वपूर्ण पत्र पत्रिकाएं : बनारस अखबार, भारत मित्र, हिन्दी प्रदीप, सरस्वती, हंस, पहल, कर्मवीर, चांद, छत्तीसगढ़ मित्र, माधुरी, मतवाला, आलोचना, युद्धरत आम आदमी	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास : बच्चन सिंह
2. हिन्दी पत्रकारिता : कृष्ण बिहारी मिश्र
3. हिन्दी पत्रकारिता : रमेश चन्द्र त्रिपाठी
4. हिन्दी पत्रकारिता का आलोचनात्मक इतिहास : रमेश कुमार जैन
5. हिन्दी पत्रकारिता : डॉ. मुश्ताक अली
6. हिन्दी पत्रकारिता : डॉ. अर्जुन तिवारी
7. हिन्दी पत्रकारिता विविध आयाम : सम्पादक वेद प्रताप वैदिक
8. छायावाद के प्र न : सरोज सिंह (हिन्दुस्तानी एकेडेमी)

Department of Hindi

- Under Graduate Programme-(B.A.)

- SEVENTHSEMESTER

Eligibility Criteria (Qualifying Exams)	Course Type	Course Code	Course (Paper/Subjects)	Credits
10 + 2	DSC	DSCHIN07	हिंदी आलोचना	04
	DSC	DSCHIN08	छायावादोत्तर हिंदी काव्य	04
	DSC	DSCHIN09	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	04
	DSE	DSEHIN05	संत काव्य	04
	DSE	DSEHIN06	तुलसीदास	04
	DSE	DSEHIN07	छायावाद	04
	DSE	DSEHIN08	लोक साहित्य	04

Course Outcomes

Under Graduate Programme (B.A.) VII Sem.

DSC VII-हिन्दी आलोचना

- CO-01 - हिन्दी आलोचना के इतिहास से परिचित होंगे।
- CO-02 - हिन्दी के प्रमुख आलोचकों, उनकी आलोचनात्मक कृतियों तथा आलोचना पद्धतियों को समझ सकेंगे।
- CO-03- कविता तथा गद्य साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन कर पाने में समर्थ होंगे।
- CO-04- हिन्दी के रचनाकार आलोचकों अज्ञेय, मुक्तिबोध, विजयदेव नारायण शाहीआदि की आलोचना दृष्टि से परिचित हो सकेंगे।
- CO-05- प्रगतिवादी आलोचना के स्वरूप– विश्लेषण में सक्षम हो सकेंगे।
- CO-06- कथा समीक्षा का विशेष ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
- CO-07- आलोचना के क्षेत्र में शोध हेतु प्रेरित हो सकेंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6	CO7
PO1	✓	✓			✓		
PO2							
PO3					✓		
PO4							
PO5							
PO6							
PO7							
PO8							
PO9							
PO10							
PO11							
PO12							

Under Graduate Programme (B.A.)

Semester VII DSC- हिन्दी आलोचना

Course Type - DSC

Course Code -DSCHIN07

Credits - 04

SEE - 80

CCA - 20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल -10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल - 03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल - 03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल - 03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	हिन्दी आलोचना का उद्भव व विकास आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना	15Hours
II	शुक्लोत्तर हिन्दी आलोचना - हजारी प्रसाद द्विवेदी, नन्ददुलारे वाजपेयी, नलिन विलोचन शर्मा, नगेन्द्र, रामस्वरूप चतुर्वेदी	15Hours
III	हिन्दी के रचनाकार आलोचक - अज्ञेय, मुक्तिबोध, विजयदेव नारायण साही	15Hours
IV	प्रगतिवादी आलोचना - राम बिलास शर्मा, शिवदान सिंह चौहान, नामवर सिंह, मैनेजर पाण्डेय, राजेन्द्र कुमार, हिन्दी की कथा समीक्षा : एक परिचय	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. साहित्य का उद्देश्य : प्रेमचंद
2. शिखरों से साक्षात्कार : रामचन्द्र तिवारी
3. कविता के नये प्रतिमान : नामवर सिंह
4. इतिहास और आलोचना : नामवर सिंह
5. हिन्दी आलोचना की बीसवीं सदी : निर्मला जैन
6. हिन्दी आलोचना : विश्वनाथ त्रिपाठी
7. दूसरी परम्परा की खोज : नामवर सिंह
8. रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना : राम बिलास शर्मा
9. मैनेजर पाण्डेय का आलोचनात्मक संघर्ष : प्रणय कृष्ण
10. नामवर होने का अर्थ : भरत यायावर
11. कविता : समय-असमय
12. आलोचना-आसपास-राजेन्द्र कुमार
13. कथार्थ और यथार्थ - राजेन्द्र कुमार
14. राजेन्द्र कुमार : भाव और कर्म की अन्विति - सं. हिते । कुमरी सिंह
15. हिन्दी आलोचना का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. अमरनाथ

Course Outcomes

Under Graduate Programme (B.A.) VII Sem.

DSC VIII- छायावादोत्तर हिन्दी कविता

- CO-01 - छायावाद के बाद की हिन्दी कविता की परम्परा का बोध होगा।
- CO-02 - कविता के सामाजिक संदर्भों से परिचित होंगे।
- CO-03- पाठ्यकृतियों के सन्दर्भ में समीक्षा दृष्टि विकसित होगी।
- CO-04- कविता के नये स्वरूप और शिल्प का ज्ञान प्राप्त होगा।
- CO-05- परिवर्तित होते जीवन मूल्यों का तुलनात्मक अध्ययन कर सकेंगे।
- CO-06- शोध के नये आयाम विकसित होंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6
PO1	✓	✓				
PO2						
PO3		✓				
PO4						
PO5						
PO6			✓			
PO7						
PO8						
PO9						
PO10						
PO11						
PO12						

Under Graduate Programme (B.A.)

Semester VII

DSC- छायावादोत्तर हिन्दी कविता

Course Type - DSC

Course Code - DSCHIN08

Credits - 04

SEE - 80

CCA - 20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल – 10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 70 से 100, कुल – 03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 200 से 250, कुल – 03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 500 से 600, कुल – 03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	छायावादोत्तर काव्य का सामान्य परिचय केदारनाथ अग्रवाल : बसंती हवा, आज नदी बिल्कुल उदास थी, मजदूर का जन्म नागार्जुन : उनको प्रणाम, भोजपुर त्रिलोचन : चम्पा काले-काले अक्षर नहीं चीन्हती, तुलसी बाबा, सॉनेट का पथ	15Hours
II	रामधारी सिंह दिनकर : सिंहासन खाली करो कि जनता आती है, गांधी, समर शेष है माखनलाल चतुर्वेदी : कैदी और कोकिला, यौवन का पागलपन अज्ञेय : कलगी बाजरे की, हरी घास पर क्षण भर	15Hours
III	गजानन माधव मुक्तिबोध : मुझे कदम कदम पर चौराहे मिलते हैं शम शेर बहादुर सिंह : निराला के प्रति, ग्वालियर की शाम रघुवीर सहाय : रामदास, अधिनायक	15Hours
IV	भवानी प्रसाद मिश्र : घर की याद धूमिल : भाषा की रात सर्वेश्वर दयाल सक्सेना : देश कागज पर बना नक्शा नहीं होता, लीक पर वे चले	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे – ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. प्रतिनिधि कविताएं : नागार्जुन, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
2. प्रतिनिधि कविताएं : केदारनाथ अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
3. प्रतिनिधि कविताएं : त्रिलोचन, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
4. तार सप्तक : अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
5. प्रतिनिधि कविताएं : मुक्तिबोध, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
6. प्रतिनिधि कविताएं : शमशेर, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
7. प्रतिनिधि कविताएं : सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
8. संसद से सड़क तक : धूमिल, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
9. आत्महत्या के विरुद्ध : रघुवीर सहाय, राजकमल प्रकाशन दिल्ली
10. <https://kavitakosh.org>
11. <https://hindawi.org>

भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र

Course outcome

इस प्रश्न पत्र के अध्ययन से छात्र ज्ञानार्जन कर श्रेष्ठ प्रदर्शन करने में समर्थ हो

सकेंगे:-

- CO-01 भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के स्वरूप एवं विकासक्रम से परिचित होंगे।
- CO-02 भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के मूल सिद्धांतों से अवगत होंगे।
- CO-03 भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के सिद्धांतों में साम्य वैषम्य एवं उसके कारणों को समझ सकेंगे।
- CO-04- साहित्यशास्त्रीय अध्ययन के माध्यम से समीक्षात्मक दृष्टि एवं नवीन शोध दृष्टि विकसित होगी।
- CO-05- साहित्यकारों की रचनाओं के गुण दोषों की विवेचना कर सकेंगे।
- CO-06 विभिन्न साहित्यिक रचनाओं का आलोचनात्मक मूल्यांकन करने में सक्षम हो सकेंगे।
- CO-07- काव्य के साधन काव्य की आत्मा व काव्य के फल ज्ञात कर सकेंगे।
- CO-08 - साहित्य सृजन के कारण व प्रयोजन को समझ सकेंगे।
- CO-09- भारतीय एवं पाश्चात्य समीक्षकों एवं उनकी समीक्षा पद्धति से परिचित होंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6	CO7	CO 8	CO 9
PO1	✓	✓	✓						
PO2						✓			
PO3									✓
PO4				✓	✓	✓			
PO5									
PO6									
PO7				✓		✓			
PO8									
PO9									
PO10									
PO11									
PO12									

Under Graduate Programme (B.A.)
Semester VII
DSC IX- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Course Type - DSC

Course Code - DSCHIN09

Credits - 04

SEE - 80

CCA - 20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल - 10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल - 03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल - 03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल - 03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	काव्य की परिभाषा और स्वरूप रस सम्प्रदाय , अलंकार सम्प्रदाय ,	15Hours
II	रीति सम्प्रदाय, वक्रोक्ति सम्प्रदाय , ध्वनि सम्प्रदाय	15Hours
III	प्लेटो और अरस्तु का अनुकरण सिद्धांत, अरस्तू का त्रासदी संबंधी विवेचन तथा विरेचन सिद्धांत लनजाइनस का उदात्त सिद्धांत क्रोचे का अभिव्यंजनावाद	15Hours
IV	रिचर्ड्स का मूल्य सिद्धांत और सम्प्रेषण सिद्धांत नयी समीक्षा का सिद्धांत	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. भारतीय काव्यशास्त्र, डॉ. निशा अग्रवाल, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
2. काव्यशास्त्र, भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत, डॉ. शांति स्वरूप गुप्त, अशोक प्रकाशन नई दिल्ली
4. भारतीय और पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त विवेचन, डॉ. सत्यदेव चौधरी, शांतिस्वरूप गुप्त अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
5. भारतीय और पाश्चात्य काव्य सिद्धांत, गणपति चन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. पाश्चात्य आलोचना - निर्मला जैन

Course Outcomes

Under Graduate Programme (B.A.) VII Sem.

DSE V- संत काव्य

- CO-01- विद्यार्थी संत काव्य धारा को समझने तथा विश्लेषित करने में सक्षम होंगे।
- CO-02- तुलनात्मक अध्ययन कर नये निष्कर्ष पर पहुँच सकेंगे।
- CO-03- भक्तिकालीन काव्य के क्षेत्र में नये आयाम विकसित होंगे।
- CO-04- संत काव्य धारा के विभिन्न कवियों के काव्यगत अन्तर का विश्लेषण कर पायेंगे।
- CO-05- भक्तिकालीन कविता में स्त्री-रचनाकार के रूप में 'सहजोबाई' के रचनात्मक महत्व का मूल्यांकन कर पायेंगे।
- CO-06- हिन्दी साहित्य में सन्त काव्य के महत्व तथा वर्तमान समय में उसकी प्रासंगिकता का विश्लेषण करने में सक्षम हो सकेंगे।
- CO-07- संत काव्य की प्रवृत्तियों का ज्ञान प्राप्त करेंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6	CO7
PO1	✓	✓		✓	✓		
PO2	✓	✓				✓	
PO3		✓					
PO4							
PO5							
PO6	✓	✓					
PO7		✓					
PO8							
PO9							
PO10							
PO11							
PO12							

Under Graduate Programme (B.A. Hindi Honours)
Semester VII
DSE संत काव्य

Course Type - DSE
 Credits - 04
 SEE - 80

Course Code -DSEHIN05
 CCA -20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल - 12 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल - 05 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल - 05 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल - 05 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	कबीर : पद संख्या 1, 2, 35, 67, 69, 130, 163, 168, 224 दोहा संख्या 139, 177, 190, 191, 201, 220 (कबीर : हजारी प्रसाद द्विवेदी)	15Hours
II	दादूदयाल : प्रेम-12 दोहे, मिश्रित 7 दोहे, मन 10 दोहे पद - करम-धरम	15Hours
III	सुन्दरदास : गुरुदेव, अद्वैत, आत्मअनुभव	15Hours
IV	रैदास : प्रेम, विनय, भक्ति, उपदेश सहजो बाई : गुरुदेव, चितावनी, प्रेम, विनय, उपदेश	15Hours
पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि		

Reference Books -

- 1- हिन्दी संत काव्य संग्रह : पं. परशुराम चतुर्वेदी, डिजीटल लाइब्रेरी ऑफ इण्डिया
- 2- कबीर : हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 3- रैदास : सम्पादक माधव हाड़ा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 4- हिन्दी साहित्य में निर्गुण सम्प्रदाय : डॉ. पीताम्बर दत्त बड़थवाल
- 5- उत्तर भारत की संत परम्परा : डॉ. परशुराम चतुर्वेदी
- 6- अकथ कहानी प्रेम की : पुरुषोत्तम अग्रवाल
- 7- कबीर : सम्पादक बिजेन्द्र स्नातक
- 8- सुन्दर के स्वप्न - दलपत सिंह राजपुरोहित
- 9- राग रविदास - श्री प्रकाश भुक्ल

महाकवि तुलसीदास
Course outcome

इस प्रश्न पत्र के अध्ययन से छात्र ज्ञानार्जन कर श्रेष्ठ प्रदर्शन करने में समर्थ हो सकेगे:

CO-01- तुलसीदास के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित होंगे।

CO-02-युगीन प्रवृत्तियों की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

CO-03- अन्य कवियों के साथ तुलनात्मक अध्ययन कर सकेंगे।

CO-04-तुलसीदास के काव्य के आलोक में सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिदृश्य को समझने की दक्षता प्राप्त होगी।

CO-05- समन्वयवादी तथा मानवतावादी दृष्टिकोण से अवगत होंगे।

CO-06- तुलसीदास के काव्य का समालोचनात्मक अध्ययन कर सकेंगे।

CO-07- तुलसीदास के काव्य-अध्ययन से मानवीय मूल्यों से परिचित होंगे।

CO-08- नवीन शोध दृष्टि विकसित होगी।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6	CO7	CO 8
PO1	✓		✓					
PO2								
PO3		✓		✓				
PO4								
PO5								
PO6								
PO7								
PO8								
PO9								
PO10								
PO11								
PO12								

Under Graduate Programme (B.A.)
Semester VII
DSE तुलसीदास

Course Type - DSE
Credits - 04
SEE - 80

Course Code -DSEHIN06
CCA -20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल - 10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल - 03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल - 03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल - 03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	भक्ति आन्दोलन और तुलसीदास लोकमंगल की अवधारणा और तुलसीदास तुलसीदास की वैचारिक निर्मिति, रामराज्य की अवधारणा का आलोचनात्मक मूल्यांकन	15Hours
II	रामचरितमानस : अयोध्याकाण्ड -दोहा संख्या 157 से अंत तक	15Hours
III	कवितावली : बालकाण्ड -96, 97, 106, 108, 129, दोहावली - 252, 260, 358, 467, 507	15Hours
IV	विनयपत्रिका : 88, 105, 111, 115, 121, 162, 169, 172, 188, 198, 275	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. रामचरित मानस :तुलसीदास , गीता प्रेस गोरखपुर
2. कवितावली : तुलसीदास , गीता प्रेस गोरखपुर
3. विनयपत्रिका :तुलसीदास , गीता प्रेस गोरखपुर
4. तुलसीदास : रामविलास शर्मा,
5. भारतीय सौन्दर्यबोध और तुलसीदास : रामविलास शर्मा, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली
6. लोकवादी तुलसीदास : विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. त्रिवेणी : रामचंद्र शुक्ल,वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. दोहावली - गीता प्रेस गोरखपुर
9. तुलसीदास : माता प्रसाद गुप्त
10. फादर कामिल बुल्के - रामकथा
11. तुलसी : आधुनिक वातायन से : रमेश कुंतल मेघ
12. तुलसी काव्य मीमांसा : सं. उदय बहन सिंह

Course Outcomes

Under Graduate Programme (B.A.) VII Sem.

DSE VII छायावाद

- CO-01 - विद्यार्थी छायावाद के स्वरूप तथा विशेषताओं से परिचित हो सकेंगे।
- CO-02 - जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत, महादेवी वर्मा व निराला के काव्य वैशिष्ट्य से परिचित होंगे।
- CO-03- समस्त रचनाकारों के काव्य वैशिष्ट्य का तुलनात्मक विश्लेषण करने में सक्षम हो सकेंगे।
- CO-04- कल्पना के माध्यम से यथार्थ अभिव्यक्ति की क्षमता विकसित होगी।
- CO-05- नवीन काव्य कला से परिचित होंगे तथा रचनात्मक क्षमता विकसित होगी।
- CO-06- शोध के क्षेत्र में नवीन अन्वेषण की ओर अग्रसर हो सकेंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6
PO1	✓	✓	✓			
PO2			✓	✓	✓	
PO3						
PO4						
PO5						
PO6			✓			
PO7						
PO8						
PO9						
PO10						
PO11						
PO12						

Under Graduate Programme (B.A.)

Semester VII

DSE - छायावाद

Course Type -	DSE	Course Code-DSEHIN07
Credits -	04	
SEE -	80	CCA - 20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल -10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल -03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल -03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल -03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	छायावाद : नामकरण, अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, प्रमुख प्रवृत्तियां प्रमुख आलोचकों के मत जयशंकर प्रसाद : कामायनी - श्रद्धासर्ग, आँसू (इस करुणा कलित हृदय से दुर्दिन में आँसू बनकर वह आज बरसने आई तक)	15Hours
III	सुमित्रानंदन पंत : प्रथम रश्मि, परिवर्तन, नौका विहार, संध्या के बाद, ताज, भारतमाता	15Hours
IV	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : सरोज स्मृति, महगू महगा रहा	15Hours
V	महादेवी वर्मा : तुतला उपक्रम (ठाकुर जी भोले हैं) अलि मैं कण-कण को जान चली, बीन भी हूँ मैं तुम्हारी, मैं नीर भरी दुःख की बदली, पंथ होने दो अपरिचित, अश्रु यह पानी नहीं है	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. छायावाद : नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. जयशंकर प्रसाद : कामायनी, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
3. जयशंकर प्रसाद : आँसू, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
4. तारापथ : सुमित्रा नंदन पंत, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
5. राग-बिराग : सम्पादक राम विलास शर्मा, लोक भारती प्रकाशन, प्रयागराज
6. महादेवी वर्मा, साहित्य 1-2 समग्र सम्पादक निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. <https://kavitakosh.org>
8. <https://Internet Archive.org>
9. <https://hindawi.org>

Course Outcomes

Under Graduate Programme (B.A.) VII Sem.

DSE VIII- लोक साहित्य

- CO-01 - छात्र लोक साहित्य की विरासत से परिचित हो सकेंगे।
- CO-02 - पर्यवेक्षण क्षमता का विकास होगा।
- CO-03- लोक साहित्य व कलाओं के प्रति सही समझ विकसित होगी।
- CO-04- लोक साहित्य के क्षेत्र में शोध हेतु प्रेरित होंगे।
- CO-05- लोक साहित्य के विविध स्वरूप यथा लोक गीत, लोक नाट्य लोक गाथा, का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
- CO-06- लोक भाषा के ज्ञान के माध्यम से लोकोक्तियों, मुहावरों, पहेलियों के महत्व तथा सामाजिक जीवन में उनकी उपादेयता से परिचित होंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6
PO1	✓				✓	✓
PO2						
PO3		✓				
PO4						
PO5						
PO6		✓				✓
PO7						
PO8						
PO9						
PO10						
PO11						
PO12						

Under Graduate Programme (B.A.)

Semester VII

DSEVIII- लोक साहित्य

Course Type - DSE

Course Code - DSEHIN08

Credits - 04

SEE - 80

CCA - 20

Question Pattern – (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल –10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 70 से 100, कुल –03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 200 से 250, कुल –03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 500 से 600, कुल –03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	लोक संस्कृति की अवधारणा लोक संस्कृति और साहित्य साहित्य और लोक का अन्तः सम्बंध लोक साहित्य का अन्य सामाजिक विज्ञानों से सम्बंध	15Hours
II	भारत में लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास लोक साहित्य के प्रमुख रूप लोक गीत : संस्कार गीत, व्रत गीत, श्रम गीत, ऋतु गीत, जाति गीत	15Hours
III	लोक नाट्य : रामलीला, रासलीला, कीर्तनिया, स्वांग, यक्षगान, विदेशिया, भांड, तमाशा, नौटंकी, पण्डवानी, नाचा हिन्दी लोक नाट्य की परम्परा एवं प्रविधि हिन्दी नाटक एवं रंगमंच पर लोक नाट्यों का प्रभाव	15Hours
IV	लोक कथा : व्रत कथा, परीकथा, नाग कथा, कथा रूढ़ियाँ और अन्धविश्वास	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे – ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books –

1. लोक साहित्य की भूमिका : कृष्ण देव उपाध्याय
2. लोक साहित्य के प्रतिमान : डॉ. कुन्दनलाल उप्रेती
3. लोक साहित्य : डॉ. सत्येन्द्र
4. लोक संस्कृति की रूपरेखा : कृष्ण देव उपाध्याय
5. लोक साहित्य के सिद्धांत और प्रयोग : श्री राम शर्मा
6. लोक साहित्य : डॉ. अमृता (हिन्दी परिशद, साहित्य भंडार)
7. समकालीन जवाबदेही : लोक संस्कृति अंक
8. पुरबियों का लोकवृत्त – धनंजय सिंह (राजकमल प्रकाशन)

Department of Hindi

- Under Graduate Programme-(B.A.)

- EIGHTHSEMESTER

Eligibility Criteria (Qualifying Exams)	Course Type	Course Code	Course (Paper/Subjects)	Credits
10 + 2	DSC	DSCHIN10	हिन्दी भाषा औरकाव्यभाषा	04
	DSC	DSCHIN11	समकालीन हिन्दी कविता	04
	DSC	DSCHIN12	अस्मिता मूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य	04
	DSE	DSEHIN09	प्रेमचंद	04
	DSE	DSEHIN10	नागार्जुन	04
	DSE	DSEHIN11	मन्नू भंडारी	04
	DSE	DSEHIN12	पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिन्दी साहित्य	04

**Under Graduate Programme (B.A.)
Semester VII**

DSC X- काव्यभाषा और हिन्दी भाषा

Course Type - DSC

Course Code - DSCHIN10

Credits - 04

SEE - 80

CCA - 20

<p>Question Pattern – (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल –10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 70 से 100, कुल –03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 200 से 250, कुल –03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न – शब्द सीमा 500 से 600, कुल –03 प्रश्न</p>		
Unit	Course	Hours
I	<p>प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएं : वैदिक तथा संस्कृत का संक्षिप्त भाषिक परिचय मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं के विकासात्मक लक्षण तथा विशेषताएं। क) पालि व्युत्पत्ति, ध्वनि एवं व्याकरणगत विशेषताएं । ख) साहित्यिक प्राकृत: प्राकृत की व्युत्पत्ति, परिनिष्ठित प्राकृत की ध्वनिगत तथा व्याकरणगत विशेषताएं । ग) अपभ्रंश: अवहट्ट की विशेषताएं।</p>	15Hours
II	<p>पुरानी हिन्दी की अवधारणा और उसकी विशेषताएं । हिन्दी और उसकी उपभाषाएं हिन्दी प्रदेश ; हिन्दी की उपभाषाएं- पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, बिहारी और पहाड़ी का संक्षिप्त परिचय पूर्वी और पश्चिमी हिन्दी की बोलियां, क्षेत्रीय विस्तार तथा भाषागत विशेषताएं ।</p>	15Hours
III	<p>हिन्दी शब्द भण्डार के स्रोत । मानक- हिन्दी का संक्षिप्त व्याकरण राजभाषा, राष्ट्रभाषा और सम्पर्क भाषा के रूप में हिन्दी देवनागरी लिपि का इतिहास तथा विशेषताएं</p>	15Hours
IV	<p>भाषा: परिभाषा, प्रकार सामान्य भाषा तथा काव्य भाषा: काव्य भाषा की परिकल्पना और स्वरूप आधुनिक साहित्य चिन्तन में काव्य-भाषा का स्वरूप (क) काव्य-भाषा का गठन और साभिप्राय विचलन, उपचारकता (ख) बिम्ब विधान (ग) प्रतीक विधान</p>	15Hours
<p>पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे – ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि</p>		

Reference Books -

- 1- काव्यभाषा पर तीन निबंध – रामस्वरुप चतुर्वेदी
- 2- भाषा और संवेदना –रामस्वरुप चतुर्वेदी

Course Outcomes

Under Graduate Programme (B.A.) VIII Sem.

DSC XI- समकालीन हिन्दी कविता

- CO-01 - समाज के प्रति संवेदनशील व आलोचनात्मक दृष्टि विकसित होगी।
- CO-02 - कविता के नए-नए शिल्प व स्वरूप की समझ बढ़ेगी।
- CO-03- समकालीन कविता का दायरा बहुत विस्तृत है जिसमें प्रकृति के प्रति एक नई समझ दिखाई देती है।
- CO-04- पर्यावरण संकट के इस दौर में समकालीन कविता का अध्ययन विद्यार्थी को प्रकृति के प्रति संवेदनशील बनायेगा।
- CO-05- समकालीन कविता के स्त्री स्वर से परिचित हो सकेंगे।
- CO-06- समकालीन कविता के दलित व आदिवासी स्वर से परिचित हो सकेंगे।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6
PO1		✓	✓			
PO2						
PO3						
PO4						
PO5						
PO6	✓			✓		
PO7						
PO8						
PO9						
PO10	✓			✓		
PO11					✓	
PO12			✓	✓		

Under Graduate Programme (B.A.)

Semester VIII

DSC- समकालीन हिन्दी कविता

Course Type -	DSC	Course Code -	DSCHIN11
Credits -	04		
SEE -	80	CCA -	20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल -10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल -03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल -03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल -03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	रघुवीर सहाय : बड़ी हो रही है लड़की, पढ़िये गीता, हँसो हँसो जल्दी हँसो कुंवर नारायण : अबकी बार लौटा तो, नचिकेता, कोई दुःख	15Hours
II	विष्णु खरे : जो मार खा रोई नहीं, एक कम, डरो मंगलेश डबराल : पहाड़ पर लालटेन, संगतकार, प्यारे बच्चों	15Hours
III	वीरेन डंगवाल : इतने भले नहीं बन जाना साथी, पी.टी. उषा, घुटनों-घुटनों भात हो मालिक आलोक धन्वा : सफेद रात, भागी हुई लड़कियां चन्द्रकांत देवताले : सिर्फ तारीखें नहीं बदला करतीं समय, मेरी किस्मत में यही अच्छा रहा, मैं अभी अभी माँ से मिलकर आया हूँ, जहाँ थोड़ा सा सूर्योदय होगा राजेन्द्र कुमार - साबुत दिल के वारिस	15Hours
IV	सविता सिंह : मैं किसकी औरत हूँ, विमला की यात्रा, एक दिन वह सैर पर निकली ओम प्रकाश वाल्मीकि : ठाकुर का कुआँ, झाड़ू वाली महादेव टोप्पो : मैं खुश था, आप क्यों हँसते हैं, तुम आये हमारे पास	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. रघुवीर सहाय संचयिता : सम्पादक कृष्ण कुमार, राजकमल प्रकाशन
2. प्रतिनिधि कविताएं : कुंवर नारायण, सम्पादक - पुरुषोत्तम अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन
3. कुंवर नारायण संसार : सम्पादक - यतीन्द्र मिश्र, वाणी प्रकाशन
4. कविता वीरेन : नवारुण प्रकाशन, गाजियाबाद
5. दुनिया रोज बनती है : आलोक धन्वा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. दलित निर्वाचित कविताएं : कँवल भारती, इतिहास बोध प्रकाशन, इलाहाबाद
7. जंगल पहाड़ के पाठ : महादेव टोप्पो, अनुज्ञा बुक्स, दिल्ली
8. अपने जैसा जीवन : सविता सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन
9. नींद थी और रात थी : सविता सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन
10. प्रतिनिधि कविताएं : विष्णु खरे, राजकमल प्रकाशन
11. जहाँ थोड़ा सा सूर्योदय होगा : चन्द्रकांत देवताले, संवाद प्रकाशन

12. <https://kavitakosh.org>

13. रहुँगा भीतर नमी की तरह – प्रेम ंकर, सांस्कृति संकुल प्रका ंन

14. हर कोि ि ि है एक बगावत – राजेन्द्र कुमार

Course Outcomes

Under Graduate Programme (B.A.) VIII Sem.

DSC XII -अस्मिता मूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य

- CO-01 - मनुष्य मात्र की गरिमा का बोध हो सकेगा।
- CO-02 - मुख्य धारा के साहित्य से बाहर रह गये यथार्थ से परिचय हो सकेगा।
- CO-03- विद्यार्थी जल जंगल जमीन की लड़ाई व उनके संरक्षण का महत्व समझ सकेंगे।
- CO-04- लैंगिक समानता के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित हो सकेगा।
- CO-05- भिन्न तरह की साहित्यिक अभिव्यक्तियों व सवालों की समझ विकसित हो सकेगी।
- CO-06- समाज व सत्ता के प्रति आलोचनात्मक दृष्टिकोण विकसित हो सकेगा।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6
PO1	✓	✓				
PO2					✓	✓
PO3			✓	✓		
PO4						
PO5						
PO6	✓	✓	✓	✓		
PO7						
PO8						
PO9						
PO10	✓			✓		
PO11				✓		
PO12						

Under Graduate Programme (B.A.)

Semester VI

DSC -अस्मिता मूलक विमर्श और हिन्दी साहित्य

Course Type - DSC

Course Code - DSCHIN12

Credits - 04

SEE - 80

CCA - 20

Unit	Course	Hours
Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल -10प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल -03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल -03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल -03 प्रश्न		
I	दलित विमर्श : अवधारणा और आन्दोलन फुले, अम्बेडकर का योगदान ओमप्रकाश वाल्मीकि : सलाम (कहानी) मलखान सिंह : सुनो ब्राम्हण (कविता) मोहन दास नैमिशराय : मुक्ति पर्व	15Hours
II	स्त्री विमर्श : अवधारणा एवं मुक्ति आंदोलन (पाश्चात्य एवं भारतीय संदर्भ) नासिरा शर्मा : खुदा की वापसी (कहानी) अनामिका : स्त्रियां, बेजगह, एक औरत का पहला राजकीय प्रवास, दुःख की प्रजातियां (कविता) सविता सिंह : मैं किसकी औरत हूँ, विमला की यात्रा, एक दिन वह सैर पर निकली	15Hours
III	आदिवासी विमर्श और आन्दोलन महादेव टोप्पो : मैं खुश था, आप क्यों हंसते हैं, तुम आये हमारे पास अनुज लुगुन : सुगना मुण्डा, वि वासी एक्का : सतपुड़ा एक, सतपुड़ा दो, संकट के समय गिरफ्तारियां रोज केरकेट्टा : पगहा जोरी जोरी रे घाटो (कहानी)	15Hours
IV	तुलसी राम : मुदर्हिया (आत्मकथा)	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. जंगल पहाड़ के पाट: महादेव टोप्पो, अनुज्ञा बुक्स दिल्ली
2. बाघ और सुगना मुण्डा की बेटी : अनुज लुगुन, वाणी प्रकाशन दिल्ली
3. मौसम को बदलना ही था : विश्वासी एक्का, रश्मि प्रकाशन लखनऊ
4. पगहा जोरी जोरी रे घाटो (कहानी) : रोज केरकेट्टा, प्रभात प्रकाशन
5. सलाम : ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन
6. दलित निर्वाचित कविताएं : कँवल भारती, इतिहास बोध प्रकाशन
7. मुक्ति पर्व : मोहनदास नैमिशराय, अनुराग प्रकाशन
8. दलित साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र - भारण कुमार लिम्बाले

9. दलित साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र – कवल भारती
10. आलोचना का स्त्री पक्ष – सुजाता
11. स्त्री निमित्त – सुजाता
12. नरीवादी निगाह से – निवेदिता मेनन
13. आदिवासी विमर्श और हिन्दी साहित्य – कुमार वीरेन्द्र

Under Graduate Programme (B.A.) VIII Sem.

Course Outcomes

DSEIX-प्रेमचंद

CO-01 हिन्दी कथा साहित्य के उद्भव-विकास एवं उसके स्वरूप से परिचित हो सकेंगे ।

CO-02 प्रेमचंद के कथा साहित्य के व्यापक स्वरूप से परिचित होंगे ।

CO-03 प्रेमचंद युगीन समाज के साथ-साथ समकालीन सन्दर्भों में जीवन और नैतिक मूल्यों को रेखांकित कर सकेंगे ।

CO-04 प्रेमचंद के साहित्य के क्षेत्र में नवीन शोध दृष्टि विकसित होगी ।

CO-05 प्रेमचंद के कथा साहित्य का समालोचनात्मक अध्ययन कर सकेंगे ।

CO-06 भारतीय समाज के यथार्थ स्वरूप और साहित्य में उसकी रचनात्मक अभिव्यक्ति का मूल्यांकन कर सकेंगे ।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6
PO1	✓	✓				
PO2						
PO3			✓			✓
PO4						
PO5						
PO6			✓			✓
PO7						
PO8						
PO9						
PO10			✓			
PO11						
PO12						

Under Graduate Programme (B.A.)

Semester VIII

DSE- प्रेमचंद

Course Type - DSE

Course Code - DSEHIN09

Credits - 04

SEE - 80

CCA - 20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल -10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल -03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल -03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल -03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	कलम का सिपाही-प्रेमचंद : अमृतराय	15Hours
II	हिन्दी उपन्यास और प्रेमचंद सेवासदन, रंगभूमि का विशेष अध्ययन	15Hours
III	हिन्दी कहानी और प्रेमचंद तथा चयनित कहानियां ठाकुर का कुआँ, दूध का दाम, सवा सेर गेहूँ, मनोवृत्ति, सद्गति, मुक्तिमार्ग	15Hours
IV	प्रेमचंद का वैचारिक लेखन - महाजनी सभ्यता, साहित्य का उद्देश्य, साम्प्रदायिकता और संस्कृति, गालियाँ	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Under Graduate Programme (B.A.) VIII Sem.

Course Outcomes

DSEX-नागार्जुन

CO-01 स्वातंत्र्योत्तर युग की सामजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक एवं राजनीतिक परिस्थितियों तथा विसंगतियों को अध्ययन कर मंथन कर सकेंगे

CO-02 नागार्जुन की काव्यशैली से अवगत होंगे तथा अन्य कवियों से तुलनात्मक अध्ययन कर सकेंगे

CO-03 कविता के नए स्वरूप व शिल्प का ज्ञान प्राप्त होगा

CO-04 साहित्य जगत में नागार्जुन का स्थान व महत्व निर्धारित कर सकेंगे

CO-05 नागार्जुन के काव्य के आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक अध्ययन से नवीन शोध दृष्टि विकसित होगी

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
PO1	✓	✓			✓
PO2					
PO3	✓				
PO4	✓				
PO5					
PO6				✓	
PO7					
PO8					
PO9					
PO10					
PO11					
PO12					

Under Graduate Programme (B.A.)

Semester VIII

DSE- नागार्जुन

Course Type -	DSE	Course Code -	DSEHIN10
Credits -	04		
SEE -	80	CCA -	20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल -10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल -03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल -03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल -03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	प्रगतिवाद और नागार्जुन नागार्जुन की कविता में प्रतिरोध, व्यंग्य, प्रकृति चित्रण नागार्जुन की भाषा-शैली	15Hours
II	जन मन के सजग चित्तरे, प्रतिबद्ध हूँ, सम्बद्ध हूँ, आबद्ध, हूँ, जान भर रहे हैं जंगल में, गुलाबी चूड़ियाँ कालिदास, भोजपुर, उनको प्रणाम	15Hours
III	सिन्दूर तिलकित भाल, वह दन्तुरित मुस्कान, ऋतू-संधि, हरिजनगाथा	15Hours
IV	रतिनाथ की चाची, बलचनमा	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. नागार्जुन - खगेन्द्र ठाकुर

Course Outcomes

Under Graduate Programme (B.A.) VIII Sem.

DSE-मन्नू भण्डारी

CO 01 - हिन्दी कथा साहित्य एवं नई कहानी आन्दोलन से परिचित होंगे ।

CO 02 मन्नू भण्डारी के जीवन एवं व्यक्तित्व से परिचित होंगे ।

CO 03 हिन्दी कथा साहित्य में स्त्री स्वर को समझ सकेंगे ।

CO 04 स्त्री विमर्श के सन्दर्भ में मन्नू भण्डारी के कथा साहित्य का विश्लेषण कर सकेंगे ।

CO 05 हिन्दी साहित्य की आत्मकथात्मक शैली तथा उसके महत्व से परिचित हो सकेंगे ।

CO 06 साहित्य और समाज के अन्तःसम्बन्ध को रेखांकित कर सकेंगे ।

CO 07 लैंगिक समानता के महत्व को समझ सकेंगे ।

CO 08 मन्नू भण्डारी के कथा साहित्य में अभिव्यक्त बाल मनोविज्ञान को भारतीय सामाजिक सन्दर्भों में समझ सकेंगे ।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6	CO7	CO 8
PO1	✓		✓		✓			
PO2								
PO3				✓		✓		
PO4								
PO5								
PO6				✓				
PO7								
PO8								
PO9								
PO10								
PO11			✓	✓			✓	
PO12								

Under Graduate Programme (B.A.)

Semester VIII

DSE-मन्नू भण्डारी

Course Type - DSE

Course Code - DSEHIN11

Credits - 04

SEE - 80

CCA - 20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल -10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल -03प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल -03प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल -03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	नई कहानी आन्दोलन और मन्नू भण्डारी हिंदी कथा साहित्य का स्त्री स्वर और मन्नू भण्डारी स्त्री विमर्श के आईने में मन्नू भण्डारी	15Hours
II	यही सच है (आत्मकथा)	15Hours
III	आपका बंटी, महाभोज	15Hours
IV	मन्नू भण्डारी की कहानियों का विहंगवलोकन, विशेष अध्ययन - एक प्लेट सैलाब, मैं हार गई, नायक खलनायक विदूषक , तीन निगाहों की एक तस्वीर	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक शिक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Course Outcomes

Under Graduate Programme (B.A.) VIII Sem.

DSE XII- पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन एवं हिन्दी साहित्य

- CO-01 - विद्यार्थी पाश्चात्य दार्शनिक से परिचित हो सकेंगे।
- CO-02 - जीवन और साहित्य के प्रति व्यापक दृष्टिकोण का निर्माण संभव होगा।
- CO-03- इन दार्शनिक चिंतनों के साहित्य और जीवन पर पड़ने वाले प्रभावों की आलोचनात्मक समझ विकसित हो सकेगी।
- CO-04- पाश्चात्य दर्शन में प्रचलित विभिन्न वादों का सोदाहरणज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
- CO-05- विभिन्न विचारधाराओं का विश्लेषण कर पाने में सक्षम हो सकेंगे।
- CO-06- भारतीय समाज में स्वीकृत पाश्चात्य दार्शनिक चिंतन का विश्लेषण करने की आलोचनात्मक समझविकसित होगी।

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	CO6
PO1	✓			✓	✓	
PO2					✓	✓
PO3	✓		✓	✓	✓	✓
PO4				✓		
PO5						
PO6			✓			
PO7						
PO8						
PO9						
PO10						
PO11						
PO12						

**Under Graduate Programme (B.A.)
Semester VIII**

DSE - पा चात्य दा िनिक चिंतन एवं हिन्दी साहित्य

Course Type -	DSE	Course Code - DSEHIN12
Credits -	04	
SEE -	80	CCA -20

Question Pattern - (i) वस्तुनिष्ठ प्रश्न, रिक्त स्थान की पूर्ति, सत्य/असत्य, कुल - 10 प्रश्न (ii) अति लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 70 से 100, कुल - 03 प्रश्न (iii) लघूत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 200 से 250, कुल - 03 प्रश्न (iv) दीर्घोत्तरी प्रश्न - शब्द सीमा 500 से 600, कुल - 03 प्रश्न		
Unit	Course	Hours
I	पाश्चात्य काव्यशास्त्र का सामान्य परिचय बिम्ब, फैंटेसी, कल्पना, मिथक एवं प्रतीक	15Hours
II	अभिव्यंजनावाद एवं स्वच्छंदतावाद, नव्य भास्त्रवाद	15Hours
III	अस्तित्ववाद, मनोवि लेषणवाद	15Hours
IV	मार्क्सवाद, आधुनिकतावाद, संरचनावाद	15Hours
	पाठ्यक्रम से सम्बंधित व्यावहारिक िक्षण (Practicum) जैसे - ऑडियो-विजुअल प्रस्तुति, सेमिनार, कक्षा-परिचर्चा, पेपर प्रस्तुति, शैक्षणिक भ्रमण आदि	

Reference Books -

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : डॉ. तारकनाथ बाली, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
2. काव्य चिंतन की पश्चिमी परम्परा : डॉ. निर्मला जैन, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
3. उत्तर आधुनिकता : कुछ विचार देवी शंकर नवीन (सम्पादक) वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
4. उत्तर आधुनिकता : जगदीश चतुर्वेदी, स्वराज प्रकाशन नई दिल्ली
5. उत्तर आधुनिकता : बहुआयामी संदर्भ, पाण्डेय शि भूषण शीतांशु, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
6. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : अधुनातन संदर्भ, डॉ. सत्यदेव मिश्र, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. आधुनिक हिन्दी आलोचना के बीज शब्द : बच्चन सिंह, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
8. आधुनिक परिवेश और अस्तित्ववाद : डॉ. िवप्रसाद सिंह
9. हिन्दी साहित्य कोश, सम्पादक धीरेन्द्र वर्मा : ज्ञानमण्डल वाराणसी
10. भारतीय व पा चात्य काव्य शास्त्र तथा हिन्दी आलोचना : रामचन्द्र तिवारी
11. हिन्दी आलोचना की पारिभाषिक भाब्दावली : डॉ. अमरनाथ

